1891
Nov. 30
PaDr

Vente du 30 Novembre au 7 Décembre 1891

(HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS)

CATALOGUE
DE LIVRES
DE
L'ÉCOLE ROMANTIQUE

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIXe SIÈCLE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. P*****

Œuvres de : Ém. Augier. — H. de Balzac. — Th. de Banville. — Barbey d'Aurevilly. — Ch. Baudelaire. — P.-J. de Béranger. — Champfleury. — V. Cherbuliez. — Fr. Coppée. — Alph. Daudet. — C. Delavigne. — Alf. Delvau. — Alex. Dumas père. — Alex. Dumas fils. — Oct. Feuillet. — Gust. Flaubert. — Théoph. Gautier. — Ed. de Goncourt. — Lud. Halévy. — V. Hugo. — Alph. de Lamartine. — H. Meilhac. — Prosper Mérimée. — Méry. — H. Murger. — Alf. de Musset. — Fr. Ponsard. — Sainte-Beuve. — G. Sand. — J. Sandeau. — Vict. Sardou. — Stendhal. — Alf. de Vigny. — Ém. Zola.

PARIS
CH. PORQUET, LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1
—
1891

CATALOGUE

DE LIVRES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. P***

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 30 Novembre et les six jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4, au premier

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Ch. PORQUET**, libraire, quai Voltaire, 1

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1891
Nov. 20
Pa Dr

CATALOGUE
DE LIVRES
DE
L'ÉCOLE ROMANTIQUE

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIXe SIÈCLE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. P*****

Œuvres de : Ém. Augier. — H. de Balzac. — Th. de Banville. — Barbey d'Aurevilly. — Ch. Baudelaire. — P.-J. de Béranger. — Champfleury. — V. Cherbuliez. — Fr. Coppée. — Alph. Daudet. — C. Delavigne. — Alf. Delvau. — Alex. Dumas père. — Alex. Dumas fils. — Oct. Feuillet. — Gust. Flaubert. — Théoph. Gautier. — Ed. de Goncourt. — Lud. Halévy. — V. Hugo. — Alph. de Lamartine. — H. Meilhac. — Prosper Mérimée. — Méry. — H. Murger. — Alf. de Musset. — Fr. Ponsard. — Sainte-Beuve. — G. Sand. — J. Sandeau. — Vict. Sardou. — Stendhal. — Alf. de Vigny. — Ém. Zola.

PARIS
CH. PORQUET, LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1
—
1891

NIL

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
PREMIÈRE VACATION	
Lundi 30 *Novembre*	61 à 169
— —	1 à 60
DEUXIÈME VACATION	
Mardi 1er *Décembre*	323 à 341
— —	170 à 322
TROISIÈME VACATION	
Mercredi 2 *Décembre*	378 à 514
— —	342 à 377
QUATRIÈME VACATION	
Jeudi 3 *Décembre*	628 à 678
— —	576 à 627
— —	515 à 575
CINQUIÈME VACATION	
Vendredi 4 *Décembre*	679 à 805
— —	812 à 845
— —	806 à 811
SIXIÈME VACATION	
Samedi 5 *Décembre*	885 à 1018
— —	874 à 884
— —	846 à 873
SEPTIÈME VACATION	
Lundi 7 *Décembre*	1019 à 1100
— —	1112 à 1183
— —	1103 à 1111
— —	1101 à 1102

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

ET

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. P*****

1. AICARD (Jean). LA CHANSON DE L'ENFANT, nouvelle édition ornée de 128 compositions, par T. Lobrichon et E. Rudaux. *Paris, G. Chamerot*, 1884, gr. in-8 broché.

   L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les figures en double état et les vignettes tirées hors texte.

2. ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, 1831, in-12, fig. broché.

3. ALERTE, ou les Rêveries de Canejean, parodie d'Artaxerce. Tragi-parade en trois actes et en vers, par P.-J.-S. D*** (Dufey) de l'Yonne. *Bordeaux, de l'imprimerie d'André Brossier*, 1810, in-8, cart., non rogné.

   Envoi autographe de l'auteur à Talma.

4. ANECDOTES historiques. Légendes et Apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon, dominicain du XIII^e^ siècle. *Paris, Renouard*, 1877, in-8, broché.

5. Anglemont (Édouard d'). Euménides. *Paris, Philippe*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M. de Saint-Amant.*

6. Anicet Bourgeois et Adolphe d'Ennery. La Fille du Paysan· Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe des deux auteurs.

7. Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Années 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1833, 1834 et 1835. *Paris, Louis Janet*, 1826-1835, 9 vol. in-12, fig., 8 volumes brochés, un relié, tr. dor.

8. Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé : Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Valentin, et suivie de la réimpression des 7 cartons supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie centrale*, 1872, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

9. Arène (Paul) et Daudet (Alph.). Le Char, opéra-comique en un acte, en vers libres. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, cart. non rogné.

Édition originale. Envoi autographe en vers de M. Paul Arène à M. Léon Labarre.

10. Aristophane (citoyen de Paris). Le Sacerdoce littéraire ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8, broché.

Pièce curieuse qui met en scène V. Hugo, Balzac, Méry, Sainte-Beuve, Alex. Dumas, Ch. Nodier, J. Janin, H. Monnier, A. de Vigny, A. de Musset, etc.

11. Arlincourt (le vicomte d'). Le Siège de Paris. Tragédie en cinq actes. *Paris, Leroux et Constant-Chantpie*, 1826, in-8, fig., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

12. Armelhault (Mahérault) et Bocher (E.). L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et Essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Jouaust*, 1873, gr. in-8, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

13. Armelhault (Mahérault) et Bocher. Catalogue raisonné de l'œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux, orné d'un portrait de Gavarni. *Paris, Jouaust*, 1873, gr. in-8, demi-rel., mar. brun dos et coins, tête dor., non rogné.

14. Arnal. Épître en vers à Bouffé, artiste du Théâtre du Gymnase. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

15. Arnould (Arthur). Contes humoristiques. *Paris, Dentu*, 1857, in-12, broché.

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur : *A Mme Blum.*

16. Art de devenir député et même ministre, par un oisif qui n'est ni l'un ni l'autre (Fr. de Groiseilliez). *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1846, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *Au marquis de Boissy.*

17. ARVERS (Félix). MES HEURES PERDUES. Poésies. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, titre avec vignette, sur papier de Chine, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture et le catalogue de Fournier.

18. Arvers (Félix). La Course au clocher. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Bezou*, 1839, in-8, cart. non rogné. — Les deux César. Comédie-vaudeville en un acte. *Paris, l'éditeur du Répertoire dramatique*, 1845, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur : *A son vieil ami Tattet.* »

19. Asselineau (Ch.) L'Enfer du bibliophile. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-18, broché.

20. Asselineau (Charles). Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu l'an du Seigneur 1861. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, petit in-12, front. dess. par Ch. Asselineau, gr. par Bracquemond, demi-rel. mar., bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

21. Asselineau (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique... Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

22. Asselineau (Charles). Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, portraits, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vergé, auquel on a ajouté une lettre autographe de Ch. Asselineau à Baudelaire et une lettre d'Ed. Manet à P.-Malassis.

23. Asselineau (Charles). Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, portraits, demi-rel. mar. rouge. dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé.

24. Asselineau (Charles). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des Œuvres de V. Hugo, A. de Vigny, P. Mérimée, A. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, etc. Seconde édition revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté 10 vignettes-frontispices de Tony Johannot, etc.

25. Asselineau (Charles). Vie de Claire de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628-1694. *Paris, L. Techener*, 1872, in-12 broché.

26. Astruc (Zacharie). Les 14 stations du Salon de 1859,

suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté une très belle lettre autographe de 4 pages in-8° signée de George Sand, 19 avril 1859, et relative à l'ouvrage.

27. Astruc (Zacharie). Le Salon intime. Exposition au boulevard des Italiens avec une préface extraordinaire. Eau-forte de Carolus Duran. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Poulet-Malassis et relative à l'ouvrage.

28. Aubigné (Agrippa d'). L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy », publiée pour la première fois d'après le manuscrit du recueil de Conrart, avec une notice, des éclaircissements et des corrections par Ch. Read. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-12, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

29. Augier (Émile). La Ciguë. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne*, 1844, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Ponsard, de 4 pages, adressée à Bocage et relative à la pièce. On y remarque ce passage : ... *Et Buloz ! quel pied de nez ! Savez-vous qu'Augier lui a offert la* Ciguë, *et que Buloz l'a renvoyé en lui conseillant de lire les bons auteurs ?...*

30. Augier (Émile). Un homme de bien. Comédie en trois actes et en vers. *Paris, Furne*, 1845, in-12, broché.

Édition originale.

31. Augier (Émile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Première conception de l'auteur, remaniée depuis.

32. Augier (Émile). Le Joueur de flûte. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami Tournemine*.

33. Augier (Émile). Diane. Drame en cinq actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12. — Sapho. Opéra en trois actes. Musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12. — Ens. 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Éditions originales avec les couvertures.

34. Augier (Emile). Les Méprises de l'Amour. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de deux pages, adressée à Bocage par Ponsard, et relative à la pièce.

35. Augier (Émile). La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart., non rogné. — Philiberte. Comédie en trois actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, broché.

Éditions originales.

36. Augier (Émile). Le Mariage d'Olympe. Pièce en trois actes en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

37. Augier (Émile). Le Mariage d'Olympe. Drame en trois actes, nouvelle édition conforme à la dernière reprise. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12 cart., non rogné.

Avec la couverture.

38. Augier (Émile). Ceinture dorée. Comédie en trois actes en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12 cart., non rogné. — La Jeunesse. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, cart., non rogné. — Le Prix Martin. Comédie en trois actes. *Paris, Dentu*, 1876, in-12, cart., non rognés.

Éditions originales, avec les couvertures.

39. Augier (Émile). Les Effrontés. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1861, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Édouard Fournier.*

40. Augier (Émile). Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1863, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

41. Augier (Émile). Maître Guérin. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1865, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe d'Émile Augier.

42. Augier (Émile). La Contagion. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté un billet autographe d'Émile Augier refusant à MM. les Directeurs de province l'autorisation de faire jouer la pièce.

43. Augier (Émile). La Contagion. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, gr. in-8, broché.

Avec cette dédicace : *Mon cher Berton, le baron d'Estrigaud restera parmi les plus beaux fleurons de votre couronne; je suis heureux de vous avoir fourni l'occasion d'étonner le public une fois de plus.*
E. Augier.

44. Augier (Émile). Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1868, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

45. Augier (Émile). Lions et Renards. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami Léon Laya.*

46. Augier (Émile). Madame Caverlet. Pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M. Ch. Coindard, avec tous mes remerciements.*

47. Augier (Émile). Les Fourchambault. Comédie en cinq

actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Paul de Saint-Victor.*

48. Augier (Émile) et J. Sandeau. La Chasse au Roman. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

49. Augier (Émile) et Sandeau (Jules). Le Gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe d'Augier, relative à la pièce.

50. Augier (Émile) et J. Sandeau. Jean de Thommeray. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1874, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

51. Augier (Émile) et Foussier (Édouard). Les Lionnes pauvres. Pièce en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A Paul de Saint-Victor, avec nos très vifs remercîments.*

52. Augier (Émile) et Foussier (Édouard). Un beau Mariage. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A notre ami J. Janin.*

53. Aumale (Duc). Discours prononcé le 15 mai 1861 au dîner anniversaire de la fondation du « Royal literary Fund », le 15 mai 1861. *Londres, Jeffs,* 1861, gr. in-8, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

54. Babou (Hippolyte). Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, broché.

55. Babou (Hippolyte). Les Sensations d'un Juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre,* 1875, in-18, broché.

56. Balzac (de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de Philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et U. Canel*, 1830, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Balzac, de 3 pages in-8, écrite de Cannstatt, près Stuttgard (Wurtemberg).

57. Balzac (Le sieur de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraïne et mis en lumiere pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, en la librairie de Ch. Gosselin*, 1832-1837, 3 vol. in-8, cart., non rogués.

Édition originale, avec les couvertures.

58. Balzac (H. de). Le Médecin de campagne. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

59. Balzac (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'Honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 3, *rue Coq-Héron*, 1838, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

60. BALZAC (H. de). EUGÉNIE GRANDET. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1883, gr. in-8, broché.

Édition tirée à 120 exemplaires contenant les figures en double état, eau-forte sur papier blanc et avant la lettre sur papier de Chine avec la couverture.

61. Balzac (de). Vautrin. Drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye et Tresse*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

62. Balzac (de). Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain*, 1842, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

63. Balzac (H. de). Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, édition conforme à la représentation. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-12, broché.

Avec la couverture.

64. Balzac (H. de). La Marâtre. Drame intime en cinq actes et huit tableaux. *Paris,* 1848, in-12. — Mercadet. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, à la Librairie théâtrale,* 1851, in-12. — Ensemble 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Éditions originales avec les couvertures.

65. Balzac (de). Le Faiseur. Comédie en cinq actes et en prose. Édition conforme au manuscrit de l'auteur, avant les suppressions et changements faits par la censure. *Paris, A. Cadot,* 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

66. Banville (Théod. de). Poésies. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873-1874, 4 vol. pet. in-12, front. gr., brochés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé.

67. Banville (Théod. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout,* 1842, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de 4 pages in-8, signée d'Henri Murger, datée de l'hôpital Saint-Louis, 20 décembre 1842.

68. Banville (Théod. de). Les Cariatides. Édition définitive, *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon cher confrère Hipp. Hostein.*

69. Banville (Théod. de). Odelettes. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

70. Banville (Théod. de). Poésies, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, cart., non rogné.

Exemplaire tiré à petit nombre sur papier fort de Hollande, avec la couverture.

71. Banville (Théod. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun, tête dor., ébarbé.

Édition originale avec la couverture. *Exemplaire imprimé pour Ch. Baudelaire.*

72. Banville (Théod. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe, signée, de 10 lignes, relative à sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur.

73. Banville (Théod. de). Odes funambulesques, édition définitive. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon cher confrère Hipp. Hostein.*

74. Banville (Théodore de). Esquisses parisiennes. Scènes de la Vie. *Paris, Malassis et de Broise*, 1859, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

75. Banville (Théodore de). La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart., non rogné.

76. Banville (Théodore de). Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

77. Banville (Théod. de). Les Camées Parisiens. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, frontispice avec portraits, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

78. Banville (Théod. de). Les Exilés. *Paris, Alph. Lemerre*, 1867, in-12, port., cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

79. Banville (Théod. de). Les Exilés. Édition définitive. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon cher Auguste Préault.*

80. Banville (Théod. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, front. gravé, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture, auquel on a ajouté deux lettres autographes signées de Théod. de Banville.

81. Banville (Théodore de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, front. gravé, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M. Sainte-Beuve.*

82. Banville (Théodore de). Eudore Cleaz, conte du jour de l'an. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

83. Banville (Théodore de). Idylles Prussiennes (1870-1871). *Paris, Alph. Lemerre*, 1872, pet. in-12, cart., non rogné.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

84. Banville (Théodore de). Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, in-12, pap. fort, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

85. Banville (Théodore de). Les Princesses. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A Edouard Fournier.*

86. Banville (Théodore de). Les Folies nouvelles. Prologue. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cartonné. — La Pomme, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, broché. — Banville (Théodore de) et Siraudin. Le

beau Léandre, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, broché.

Éditions originales de ces trois pièces, avec les couvertures.

87. Banville (Théodore de). Florise, comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

88. Banville (Théodore de). Florise, comédie. *Paris, Lemerre,* 1870, in-12. — Deïdamia, comédie historique en trois actes. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12. — Hymnis, comédie lyrique en un acte. *Paris, Tresse*, 1880, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

89. Barbey d'Aurevilly (J.). La Bague d'Annibal. *Paris Duprey*, 1843, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

90. Barbey d'Aurevilly (J.). Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, H. Mancel,* 1845, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

91. Barbey d'Aurevilly (J.). Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, H. Mancel*, 1845, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

92. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé*, 1851, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

93. Barbey d'Aurevilly (J.). Une vieille Maîtresse. *Paris, A. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

94. Barbey d'Aurevilly (J.) Œuvres : Une vieille Maîtresse. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

95. Barbey d'Aurevilly (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

96. Barbey d'Aurevilly (J.). Œuvres : L'Ensorcelée. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, portrait, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

97. Barbey d'Aurevilly (J.). Memorandum. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1856, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Ce volume, imprimé à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

98. Barbey d'Aurevilly (J.). Memorandum. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1856, pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, tirée à très petit nombre.

99. Barbey d'Aurevilly (J.). XIX^e^ siècle : Les Œuvres et les Hommes. 3^e^ partie : Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur.

100. Barbey d'Aurevilly (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

101. Barbey d'Aurevilly (J.). Les quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

102. Barbey d'Aurevilly. Le Pacha, rythme oublié. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1869, pet. in-12, cart. non rogné.

Tiré à 36 exemplaires sur papier de Hollande.

103. Barbey d'Aurevilly (J.). Poésies, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, imp. de J.-H. Briard*), 1870, gr. in-8, cart., non rogné.

Cette nouvelle édition, préparée par G.-S. Trébutien, a été imprimée à 72 exemplaires sur papier de Chine par les soins de Insignis Nebulo.

104. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Diaboliques. — Les six Premières. *Paris, A. Lemerre*, 1882, pet. in-12, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

105. Barbey d'Aurevilly (J.). Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

106. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

107. Barbier (Alex.). Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition revue et augmentée par Ol. Barbier, R. et P. Billard. *Paris, P. Daffis*, 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

108. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe de trois pages in-8, signée de Murger, dans laquelle on lit le passage suivant : ... *Ce qu'il y a de plus neuf en littérature, c'est la publication des* Ternaires, *par Brizeux. J'en ai parcouru quelques fragments qui sont loin de m'autoriser à croire que ce soit lui qui ait fait* la Curée, *de Barbier, comme La Fizelière, qui les connaît, voulait me le soutenir*, etc.

109. Barbier (Auguste). Nouvelles Satires. *Paris, Masgana*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

110. Barbier (Auguste). Chants civils et religieux. *Paris, Masgana*, 1841, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

111. Barbier (Auguste). Rimes héroïques. *Paris, Masgana*, 1843, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

112. Barbier (P.-J.). L'Ombre de Molière. — Intermède. *Paris, Furne*, 1847, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami et confrère Cordellier Delanoue.*

113. Barrière (Théodore). Les Parisiens. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché. — Cendrillon. Comédie en cinq actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, in-12, broché. — Le Feu au couvent. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché. — Malheur aux vaincus. Comédie en cinq actes, en prose, avec une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1866, gr. in-8, broché.

Éditions originales avec les couvertures. — Sur le faux titre de *Cendrillon*, envoi autographe : *A mon bon ami Lambert Thiboust.*

114. Barrière (Théodore), Michel Carré et Barbier (Jules). Laurence. Drame en deux actes. *Paris*, 1850, in-12, broché. — Barrière (Théodore) et Murger (Henry). La Vie de Bohème. Pièce en cinq actes, mêlée de chants. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-12, broché. — Barrière (Théodore) et Lambert Thiboust. Les Filles de marbre. Drame en cinq actes, mêlé de chant. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales. — Envoi autographe de Th. Barrière sur la première page de *Laurence*.

115. Barthélemy. Procès du Fils de l'homme avec la Défense en vers. *Paris, Denain*, 1829, in-8, broché. — La Bourse ou la Prison. Épître à M. Guillebert. *Paris, Denain*, 1830, in-8, cart., non rogné. — 1830. Satire politique. *Paris, Denain*, 1830, in-8, cart., non rogné. — Ma Justification. *Paris, Perrotin*, 1832, gr. in-8, vignette de Tony Johannot. — Cinquième anniversaire. *Paris, Firmin Didot*, 1835, gr. in-8, broché. Exemplaire tiré sur grand papier, avec envoi autographe de l'auteur. — Le Mardi des Cendres. Épitaphe. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1841, gr. in-8, couverture tirée en noir et blanc, cart., non rogné. — Marseille. Petite revue d'une grande ville. *Marseille*, 1842, gr. in-8, papier vélin, cart., non rogné. — Son passage à Marseille, 8, 9, 10 septembre 1860. *Marseille, Camoin*, 1860, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, sauf la pièce de *Marseille*.

116. Barthélemy. Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, G. Dufour*, 1839, in-8, broché.

Avec la couverture.

117. Barthélemy. Syphilis. Poème en deux chants, avec des notes, par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris, Béchet jeune et Labé, s. d.* 1840, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

118. Barthélemy. L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare. Poème en trois chants, suivi de notes. *Paris, Lallemand-Lépine,* 1844, in-12, frontispice et figures, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

119. Barthélemy. Le Zodiaque. Satires (23). *Paris, Lallemand-Lépine*, 1846, gr. in-8, cart., tr. dor.

Édition originale, avec la couverture.

120. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte. Poème en huit chants. *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier vergé, avec envoi autographe des auteurs : *A M. Jal. Hommage d'estime et d'amitié.*

121. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, orné de 10 vignettes, d'après Raffet, broché.

122. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une Notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire de premier tirage.

123. Barthet (Armand). Le Moineau de Lesbie. Comédie en un acte. *Paris, Blosse,* 1849, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

124. Barthet (Armand). Le Chemin de Corinthe. Comédie en

trois actes, en vers. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A une Soubrette qui vaut bien deux grandes dames.*

125. Barthet (Armand). Nouvelles. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, broché. — Le Chemin de Corinthe. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, cart.

126. Baschet (Armand). Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Madame Roger de Beauvoir.*

127. Baschet (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le Journal de la vie privée du Roi, les dépêches du Nonce et des Ambassadeurs, et autres pièces d'État. *Paris, Plon*, 1866, in-8, demi-rel., mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

128. Baschet (Armand). Le Duc de Saint-Simon, son cabinet, et l'historique de ses manuscrits, d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

129. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier vergé auquel on a ajouté une lettre autographe de Ch. Baudelaire, adressée à La Fizelière et une lettre d'Ed. Manet.

130. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

131. Baudelaire (Charles). Richard Wagner et Tannhaüser à Paris. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe : *A Monsieur Patin.*

132. Baudelaire (Charles). Les Épaves. Avec une eau-forte-frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, A l'enseigne du Coq* (*Bruxelles, P.-Malassis*), 1866, pet. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vergé, avec l'eau-forte sur papier de Chine volant.

133. Baudelaire (Charles). Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, R. Pincebourde,* 1872, in-8, portr. et fig., cart., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de E. Manet.

134. Beauchesne (A. de). Souvenirs poétiques. *Paris, Delangle,* 1830, in-12, broché.

135. Beaumarchais. Théâtre. Avec une Notice et des Notes, par Ch. Bauquier : Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre,* 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, portrait, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

136. Beaumarchais (de). Le Barbier de Séviille, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault,* 1775, in-8, cart.

Édition originale.

137. Beauvallet (P.). Robert Bruce. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1847, gr. in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe : *A mon camarade et ami Samson.*

138. Becq de Fouquières. Documents nouveaux sur André Chénier, et Examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres, accompagnés d'appendices relatifs au marquis de Brazais, aux frères Trudaine, à F. de Pange, à M^me^ de Bonneuil, à la duchesse de Fleury. *Paris, Charpentier,* 1875, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

139. Becque (Henry). L'Enfant prodigue. Comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy,* 1868, in-12. — La Navette. Co-

médie en un acte. *Paris, Tresse,* 1878, in-12. — Les Honnêtes femmes. Comédie en un acte. *Paris, Tresse,* 1880, in-12. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

140. Becque (Henry). Michel Pauper. Drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1871, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

141. Bellier de Villiers. Les Déduits de la Chasse du chevreuil, dédiés à monseigneur le comte de Paris. *Paris, imprimerie de V. Goupy,* 1870, in-4, fig. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

142. Belot (Adolphe) et Villetard (Edmond). Le Testament de César Girodot. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, J. Barbré, s. d.,* in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de A. Belot : *A Monsieur Carmouche, témoignage de dévouement sincère et de vive sympathie.*

143. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe. L'Auberge des Adrets. Drame en trois actes à spectacle. *Paris, Barba,* 1823, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de 2 pages in-8, signée de Frédérick Lemaître.

144. Benoit (Louis), jardinier (Peytel). Physiologie de la poire. *Paris, chez les Libraires de la place de la Bourse,* 1832, in-8, fig., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

145. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS morales et autres, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery,* 1816, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, rare. Exemplaire absolument non rogné. Hauteur : 142 millimètres.

146. Béranger (P.-J. de). Chansons. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. pet. in-12, cart., non rognés.

Bel exemplaire de la seconde édition originale, contenant 84 chansons nouvelles.

147. Béranger (P.-J. de). Procès fait aux chansons, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1821, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

148. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1825, pet. in-12, broché.

Bel exemplaire de la troisième édition originale, contenant 53 chansons nouvelles, dont *l'Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise.*

Avec la couverture. Envoi autographe : *A Mme Cabanis.*

149. Béranger (P.-J. de). Chansons inédites. *Paris, Baudoin frères*, 1828, in-18, cart., non rogné.

Quatrième édition originale, contenant 34 chansons inédites.

150. Béranger (P.-J. de). Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. F. Tissot. Tome IV (Chansons politiques, 82 pages, et érotiques, 98 pages). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, pet. in-12, cart., non rogné.

Première édition des Chansons politiques et érotiques. Avec la couverture.

151. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, cart., non rogné.

Cinquième édition originale, contenant 56 chansons. Avec la couverture.

152. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. Complément de toutes les éditions. Un beau portrait d'après nature, par Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1848, gr. in-8 de 48 pp., broché.

Édition originale, avec la couverture.

153. Béranger (P.-J. de). Dernières chansons, de 1834 à 1851 — Ma Biographie, ouvrage posthume avec un appendice orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857, 2 vol. in-8, figures avant la lettre, cart., non rognés.

Avec les couvertures. On a ajouté au volume des Dernières chansons une lettre autographe de 3 pages, signée et datée du 25 janvier 1841, adressée par Béranger à M. Laurent.

154. Béranger (P.-J. de). Nouveau recueil, contenant tous les airs des chansons de Béranger. *Paris, Savaresse, s. d.*, pet. in-12, portr., cart., non rogné.

Avec la couverture.

155. Berchoux (J. de). La Gastronomie, poème en quatre chants, publiée avec une notice et des notes par Félix Desvernay. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

156. Bergerat (Émile). Théâtre en vers (1884-1887) : Enguerrande. — La Nuit bergamasque. — Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, broché.

Édition originale collective, avec la couverture. Envoi autographe *A M. Henry Céard, cordial hommage.* Émile Bergerat.

157. Bernard (Gentil). L'Art d'aimer, poème en trois chants, publié par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1874, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

158. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., par le C. d'I*** (Jules Gay). *Turin, J. Gay*, 1871-1873, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

159. Boileau-Despréaux. Œuvres. Texte de 1701, avec notices, notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875, 2 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec portrait en double état.

160. Boileau-Despréaux. Le Lutrin, poème héroï-comique, édition conforme au texte original, orné de vignettes par Ernest et Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

161. Boivin (Louis). Souvenir de la Vie du duc d'Orléans, prince royal. *Paris, Breteau et Pichery*, 1842, in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

162. Bonnaffé (E.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8, pap. vergé, broché.

163. Bonnetain (Paul). Charlot s'amuse. Avec une préface par Henry Céard. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-12, broché.

164. Bornier (Henri de). La France dans l'Extrême-Orient. Poème qui a remporté le prix proposé par l'Académie française en 1863. *Paris, Didot*, 1863, in-4, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Mme Ancelot.*

165. Bornier (Henri de). Dante et Béatrix, drame en cinq actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A mon excellent ami et maître Arthur Ponroy.*

166. Bornier (Henri de). La Muse de Corneille, à-propos joué pour l'anniversaire de la naissance de Corneille, le 6 juin 1854. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe : *A. M. Avenel, hommage de l'auteur.*

167. Bornier (Henri de). Agamemnon, tragédie en cinq actes imitée de Sénèque. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe : *A M. Hostein, offert par l'auteur.*

168. Bornier (Henri de). La Fille de Roland, drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1875, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté une très curieuse lettre autographe, de 4 pages in-8, de H. de Bornier adressée à M. Ch. Deulin.

169. Bornier (Henri de). Stances dites par M. Brindeau sur le théâtre de Montpellier, le 24 mai 1878, à la représentation donnée pendant les fêtes latines. *Montpellier*, 1878, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur à Fr. Sarcey. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de M. de Bornier.

170. Boudoir (Le). Gazette galante. Première année, 1880. *Paris, au Bureau, rue du Croissant*, 1880, 30 numéros gr. in-8, fig. brochés.

Tout ce qui a paru de ce journal illustré.

171. Bouilhet (Louis). M^me^ de Montarcy, drame en cinq actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

172. Bourdaloue. Pensées sur divers sujets de religion et de morale, précédées d'une introduction par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

173. Bouvenne (Aglaüs). Les Monogrammes historiques, d'après les monuments originaux. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

174. Bouvenne (Aglaüs). Victor Hugo; ses portraits et ses charges (1827-1879), catalogués et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur*, 1879, in-12, broché.

175. Boyer (Philoxène). Sapho, drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-12, cart. non rogné.

Édition originale. Avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M^lle^ Amédine Luther. Ah! ceci vivrait si Erinna se fût nommée Amédine.*

176. Boyer (Philoxène). Les Chercheurs d'amour. Scènes de la vie romanesque. *Paris, E. Albert,* 1856, in-12. L'Engagement. Scènes en vers. *Paris, imprimerie de Claye*, 1851, in-12. — Ensemble deux vol. in-12, cart., non rognés.

Envoi autographe de l'auteur : *A M^me^ Eugénie Doche.*

177. Boyer (Philoxène). Les deux Saisons. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cette dédicace : *A Jules Janin, au maître toujours admiré, toujours cher, j'offre en tremblant cette chétive moisson. Hélas! c'est Bavius qui ose se présenter chez Horace.* Philoxène Boyer. — Au-dessous, de la main de J. Janin, cette note : *Philoxène Boyer et Baudelaire, les deux malheureux amis, morts la même année, 1867. Arcades ambo.* J. Janin.

178. Boyer (Phil.) et de Banville (Théod.). Le Cousin du Roi. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M. L. Tremblay, Hommage de respectueuse sympathie.*

179. Brantome (Pierre de Bourdeille). Œuvres complètes, publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits, par Ludovic Lalanne. Tomes I à IX. *Paris, Renouard,* 1864-1876, 9 vol. in-8, brochés.

180. Briquet (Ap.). Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande. *Paris, Techener,* 1857, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

181. Brohan (M^lle^ Augustine). Compter sans son hôte. *Paris, Perrotin,* 1849, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

182. Brosses (Charles de). Lettres familières, écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec une Étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, 2 vol. in-12, brochés.

183. Brouchoud (C.). Les Origines du théâtre de Lyon. Mystères, Farces et Tragédies, Troupes ambulantes. Molière ; avec fac-similés, notes et documents. *Lyon, Scheuring,* 1865, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

184. Brunet (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, avec le supplément par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1880, 8 tomes en 14 vol. gr. in-8, brochés.

185. Brunet (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, Manuscrits et Gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs ; tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, Gay et fils,* 1867, in-8, demi-rel., mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

186. Busnach (William) et Gastineau (Octave). L'Assommoir. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Avec une préface d'Émile Zola et un dessin de Georges Clairin. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

187. Cabanon (Émile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, frontispice de Camille Rogier sur papier de Chine, cart., non rogné.

188. Cæsaris (C. Julii) Commentarii de Bellis Gallico et Civili, aliorum de Bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi. Annotatione critica instruxit F. Dübner. *Parisiis, ex Typographeo imperiali,* 1867, 2 vol. in-4, brochés.

189. Cahiers (Les) du capitaine Coignet (1799-1815), publiés par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original, avec gravures et autographe fac-similé. *Paris, Hachette,* 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

190. Campardon (Émile). Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793-31 mai 1795. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, 2 vol. in-12, brochés.

191. Canel (A.). Recherches historiques sur les Fous des rois de France et accessoirement sur l'emploi du Fou en général. *Paris, A. Lemerre,* 1873, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

192. Carmen Sylva (La reine de Roumanie). Meine Ruh' Mit einem Titelbild. *Berlin, Alex. Duncker,* 1884, gr. in-8, cart., tr. dor.

193. Castel (L.). Nebulos, ou les Don Quichottes romantiques, poème héroï-comique en quatre chants avec des notes, historiques et littéraires. *Paris, Denain,* 1830, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M^me^ Tastu.*

194. Catalogue de la Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire dressé par ordre

de la Convention, avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

195. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Ch. Asselineau, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par A. Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

196. Catalogue des livres de Madame du Barry, avec les prix. A Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original, avec des notes et une préface par P.-L. Jacob. *Paris, Fontaine*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, cart., non rogné.

197. Catalogue d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu (Ch. Monselet). *Paris, Pincebourde*, 1871, in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

198. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas (par Renier Chalon). *Mons, typographie d'Em. Hoyois, s. d.* (1840), in-8, cart. non rogné.

199. Catulle Mendès. Contes épiques, avec une eau-forte de Claudius Popelin. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

200. Cazalis (Henri). Henri Regnault. Sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

201. Cazotte (Jacques). Le Diable amoureux, avec une introduction par Alex. Piedagnel. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

202. Cent Nouvelles nouvelles (Les), réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, contenant les figures en double état : avant et avec la lettre.

203. Champfleury. Contes vieux et nouveaux. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, broché.

Édition originale collective, avec la couverture.

204. Champfleury. Contes d'été. *Paris, V. Lecou*, 1853, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

205. Champfleury. Contes du Printemps. Les Aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris, Lecou*, 1853, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

206. Champfleury. Œuvres nouvelles : La Succession Le Camus. Frontispice dess. et gr. par François Bonvin. *Paris, Malassis et De Broise*, 1860, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

207. Champfleury. Balzac, propriétaire. *S. l., Versailles*, 1875, pet. in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe signé de l'auteur : *A mon ami Malassis.*

208. Champfleury. Histoire de la Caricature antique. — Histoire de la Caricature au moyen âge. — Histoire de la Caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, 3 vol. in-12, fig., cart., non rognés.

Éditions originales, avec les couvertures. Envois autographes de l'auteur : *A ses amis Bourdin et docteur Weyne.*

209. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., non rognés.

Très bel exemplaire de la première édition, avec les couvertures.

210. Charavay (Étienne). A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française. Étude. *Paris, Charavay frères*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, portrait, cart., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Sainte-Beuve.

211. Chasles (Philarète). La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-18, fig., broché.

212. Chasles (Philarète). Questions du temps et problèmes d'autrefois. — Pensées sur l'histoire, la vie sociale, la littérature, 1841-1867. *Paris, Germer-Baillière*, 1867, in-12, portrait, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Prévost-Paradol, de l'Académie française.*

213. Chasses de François Ier (Les) racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois, par le comte Hector de la Ferrière. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier vélin.

214. Chatillon (Auguste de). A la Grand'Pinte, poésies avec une préface de Th. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, broché.

215. Chatillon (Auguste de). Poésies. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1866, in-12, broché.

Avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *Au poète Théophile Gautier, mon illustre parrain de lettres. Son ami et reconnaissant,* Auguste de Chatillon.

216. Chavette (Eugène) (Eugène Vachette). Les Petites Comédies du vice : Le Guillotiné par la persuasion. — Deux vers de Properce. — Le Père d'Adolphe. — Le Roi des gendres. — Le Pendu par conviction. *Paris, Lacroix, s. d.*, 1875, in-12, fig. de Benassit, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

217. Chénier (André de). Œuvres poétiques, avec une notice et des notes par Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

218. Chénier (André de). Poésies, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

219. Cherbuliez (Victor). Le Prince Vitale. Essai et récit à propos de la folie du Tasse. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

220. Cherbuliez (Victor). Paule Méré. *Paris, Hachette,* 1865, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

221. Cherbuliez (Victor). Le Grand Œuvre. *Paris, Hachette,* 1867, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

222. Cherbuliez (Victor). Prosper Randoce. *Paris, Hachette,* 1868, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

223. Cherbuliez (Victor). L'Aventure de Ladislas Bolski. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

224. Cherbuliez (Victor). L'Allemagne politique depuis la paix de Prague (1866-1870). *Paris, Hachette*, 1870, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

225. Cherbuliez (Victor). La Revanche de Joseph Noirel. *Paris, Hachette,* 1872, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

226. Cherbuliez (Victor). Études de littérature et d'art. — Études sur l'Allemagne. — Lettres sur le Salon de 1872. *Paris, Hachette*, 1873, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

227. Cherbuliez (Victor). Meta Holdenis. *Paris, Hachette*, 1873, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

228. Cherbuliez (Victor). Miss Rovel. *Paris, Hachette*, 1875, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

229. Cherbuliez (Victor). Le Fiancé de M^lle^ Saint-Maur. *Paris, Hachette*, 1876, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

230. Cherbuliez (Victor). Samuel Brohl et C^ie^. *Paris, Hachette*, 1877, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

231. Cherbuliez (Victor). L'Idée de Jean Têterol. *Paris, Hachette*, 1878, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

232. Cherbuliez (Victor). Amours fragiles : Le roi Apépi. — Les Inconséquences de M. Drommel. — Le bel Edwards. *Paris, Hachette*, 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

233. Cherbuliez (Victor). La Ferme du Choquard. *Paris, Hachette*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

234. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier. Avec la couverture.

235. Chevigné (Comte de). Les Contes rémois, 9^e^ édition. *Paris, Jouaust*, 1871, pet. in-12, demi-rel., mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

236. Chez Victor Hugo, par un passant (A. Lecanu). Avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, gr. in-8, broché.

237. Chronique (La) de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-12, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier Whatman.

238. Cirque Franconi (Le). Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, imprimerie Alf.-Louis Perrin et Marinet*, 1875, gr. in-8, cart., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

239. Claretie (Jules). Petrus Borel le Lycantrope. Sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et documents inédits, frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-12, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier chamois. Frontispice en triple état.

240. Claretie (Jules). Paris assiégé. Tableaux et Souvenirs. Septembre 1870—janvier 1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier fort.

241. Claretie (Jules). Molière. Sa vie et ses œuvres. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

242. Claretie (Jules). Camille Desmoulins. Études sur les Dantonistes d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, portrait, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un portrait de Lucile en double épreuve.

243. Clavé (F). Impressions, Souvenirs et Regrets. *Paris, Debécourt*, 1836, in-8, broché.

244. Colbert (N.-J.) marquis de Chabanais. Traditions et Souvenirs ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809). *Paris, Didot*, 1863-1873, 5 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. brun, dos et coins, dos ornés, tête dor., non rognés.

245. Collection des livrets des anciennes Expositions, depuis 1673 jusqu'en 1800. Publiée par J.-J. Guiffrey. *Paris, Liepmannssohn et Dufour*, 1869-1872, avec la Table générale, 43 tomes en 18 vol. in-12. — Livrets des Expositions de l'Académie de Saint-Luc, à Paris, pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774. *Paris, Baur*, 1872, in-12. — Livret de l'Exposition du Colisée (1776). *Paris, Baur*, 1875, in-12. Ensemble 45 tomes en 20 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

246. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813-1819, 23 vol. in-12, mar. rouge jans. dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant : Lettres de milady Cates à Mme Riccoboni. — Zayde, histoire espagnole, 2 vol. — Lettres de Fanny Butlerd. — Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol. — Histoire du marquis de Cressy. — Mémoires du comte de Comminge. — La princesse de Clèves, 2 vol. — Le siège de Calais. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Contes d'Hamilton, 3 vol. — Labruyère, les Caractères, 4 vol. — Voltaire. La Henriade, 2 vol.

Manque le tome 2e des Contes d'Hamilton.

247. Collection Hetzel et Lévy. *Paris, Michel Lévy*, 1856-1859. 9 vol. in-18, demi-rel. mar. brun, ébarbés.

Contient : L'Esprit de Diderot. Pensées, maximes; Fragments. — Deschanel : Le Bien qu'on a dit de l'Amour. — Les Courtisanes grecques. — Le mal qu'on a dit de l'amour. — A. de Musset : Mademoiselle Mimi Pinson. — Chamfort : Maximes, Pensées, Anecdotes, etc. — Henry Monnier : Galerie d'originaux. — La Bédollière : Histoire de la mode en France. — Deschanel : Histoire de la Conversation.

248. Comédiens et Comédiennes. La Comédie-Française et les Théâtres divers, notices biographiques par Francisque Sarcey. Portraits gravés à l'eau-forte par L. Gaucherel et A. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1875-1881. Première série, 16 livraisons. Seconde série, 10 livraisons in-8 brochées.

Exemplaire tiré sur papier Whatman. Portraits en double état.

249. Coppée (François). Poésies, 1864-1869: Le Reliquaire. — Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des Forgerons. *Paris. Lemerre*, 1870, pet. in-12. — Poésies 1874-1878: Olivier. — Les Récits et les Élégies. *Paris*, *Lemerre*, 1879, pet. in-12. — Théâtre. 1869-1872. — 1873-1878. *Paris*, *Lemerre*, 1872-1879, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec le portrait en double état.

250. Coppée (François). Intimités. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier fort avec envoi autographe de l'auteur: *A M. Édouard Fournier, hommage de sympathie.*

251. Coppée (François). Intimités. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

252. Coppée (François). Poèmes modernes : Angelus. — Le Banc. — Enfants trouvées. — L'Attente. — Le Père. — Le Défilé. — La Bénédiction. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A mon excellent et cher ami Charles Asselineau.*

253. Coppée (François). Les Humbles. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

254. Coppée (François). La Bataille d'Hernani. Poésie dite par M^lle^ Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris*, *Lemerre*, 1880, in-4, cart., tr. dor.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

255. Coppée (François). Le Passant, comédie en un acte en vers. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A Charles Asselineau, comme un souvenir de sincère amitié.*

256. Coppée (François). Fais ce que dois. Épisode dramatique. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12. — Severo Torelli. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Lemerre*, 1883, in-12. — Les Jacobites. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Lemerre*, 1885, in-12. Ensemble 3 volumes in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

257. Coppée (François). Le Trésor, comédie. *Paris, Alph. Lemerre*, 1879, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

258. Coran (Charles). Rimes galantes. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

259. Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et Notes par Lorédan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde,* 1866, pet. in-12, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier chamois, avec l'eau-forte en double état.

260. Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. Victorien Sardou, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. *Paris, J. Claye*, 1874. 20 planches in-4, en feuilles.

261. Cottinet (Edmond). L'Avoué par amour. Comédie en un acte et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur.

262. Cour (La) et la Ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle. Relation du Voyage d'Espagne, par la comtesse d'Aulnoy. Édition nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey. *Paris, Plon*, 1874, gr. in-8, portrait, broché.

263. Crémieux (Hector). Orphée aux Enfers, opéra bouffon en deux actes et quatre tableaux, musique de J. Offenbach. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition illustrée de 8 dessins, par E. Morin, gravés par H. Linton.

264. Crémieux (Hector) et Halévy (Ludovic). La Baronne de San Francisco. Opérette en deux actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe, signé des deux auteurs : *A M. Guyot, avec nos remercîments.*

265. Darc (Daniel), (Marie Regnier). Les Rieuses. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur.

266. Darc (Daniel). Petit Bréviaire du Parisien. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-18, fig., broché.

267. Daudet (Alphonse). Le Roman de Chaperon-Rouge. Scènes et Fantaisies. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

268. Daudet (Alphonse). Lettres à un absent. Paris, 1870-1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

269. Daudet (Alphonse). Les Amoureuses. Poèmes et Fantaisies. 1857-1861. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

270. Daudet (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes, *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

271. Daudet (Alphonse). Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart., non rogné.

Edition originale. — L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

272. Daudet (Alphonse). Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, cart. non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

273. Daudet (Alphonse). L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

274. Daudet (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

Édition originale. L'un des 175 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

275. Daudet (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

276. Daudet (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles, par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

277. De Foé (Daniel). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes, par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1878, 4 vol. in-8, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures en double état : avant et avec la lettre.

278. Delair (Paul). L'Éloge d'Alexandre Dumas. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Monsieur Lafargue, hommage de remerciement de l'auteur.*

279. Delaroa (Joseph). Les Patenôtres d'un surnuméraire. Conseils d'un grand-oncle recueillis et mis en lumière. *Lyon, Louis Perrin*, 1860, pet. in-12, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

280. Delavigne (Casimir). Charles XII à Narva, épisodeépique. *Paris, imprimerie d'Everat*, 1813, in-8, cart., non rogné. — Poésies diverses, précédées d'un poème sur la vaccine. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, cart. non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

281. Delavigne (Casimir). Trois Messéniennes. Élégies sur les malheurs de la France. *Paris, Ladvocat*, 1818, in-8. — Nouvelle Messénienne. Une Semaine à Paris. *Paris, A. Mesnier*, 1830, gr. in-8. — Ensemble 2 parties cart., non rognées.

Éditions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur.

282. Delavigne (Casimir). Nouvelles Messéniennes. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

283. Delavigne (Casimir). Trois Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

284. Delavigne (Casimir). Messénienne sur lord Byron. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, cart. non rogné.

Édition originale avec la couverture.

285. Delavigne (Casimir). Épître à M. A. de Lamartine. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

286. Delavigne (Casimir). Sept Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1827, gr. in-8, cart. non rogné.

Édition originale avec la couverture.

287. Delavigne (Casimir). Sept Messéniennes nouvelles. Quatrième édition, considérablement augmentée, et ornée de vignettes (par Devéria). *Paris, Ladvocat*, 1827, pet. in-12, broché.

Avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur, non signé.

288. Delavigne (Casimir). Le Retour. Nouvelle Messénienne. *Paris, Perrotin*, 1840, gr. in-8, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A son ami Crémieux.*

289. Delavigne (Casimir). Derniers Chants. — Poèmes et Ballades sur l'Italie, précédés d'une Notice par M. Germain Delavigne. *Paris, Didier*, 1845, gr. in-8, portrait et une figure, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

290. Delavigne (Casimir). Les Vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du Discours d'ouverture du second Théâtre Français. *Paris, Barba et Ladvocat*, 1819, in-8, cart. non rogné.

Édition originale.

291. Delavigne (Casimir). Les Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose. *Paris, Barba*, 1820, in-8, broché.

Édition originale.

292. Delavigne (Casimir). Le Paria, tragédie en cinq actes, avec des chœurs. *Paris, Barba*, 1821, in-8, fig., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. Naudet, son élève et son ami.*

293. Delavigne (Casimir). L'École des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba et Ladvocat*, 1823, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

294. Delavigne (Casimir). La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Ladvocat et Barba*, 1828, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

295. Delavigne (Casimir). Marino Faliero. *Paris, Ladvocat et Barba*, 1829, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A son ami A. Callet.*

296. Delavigne (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

297. Delavigne (Casimir). Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de C. Delavigne, adressée à M. Jouslin de la Salle.

298. Delavigne (Casimir). Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. Naudet, hommage d'amitié.*

299. Delavigne (Casimir). Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Barba*, 1836, in-8, cart., tr. éb.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Naudet, hommage de son élève.*

300. Delavigne (Casimir). Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Barba*, 1836, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté une lithographie de l'époque représentant la grande scène finale de la pièce. — Envoi autographe de l'auteur.

301. Delavigne (Casimir). La Popularité, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, cart., non rogné, avec la couverture.

Envoi autographe : *A M. Samson, offert par l'auteur.*

302. Delavigne (Casimir). La Popularité, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Germain Delavigne, adressée à Scribe.

303. Delavigne (Casimir). La Fille du Cid, tragédie en trois actes. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

304. Delavigne (Casimir). Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes, en prose, par un auteur inconnu, avec un

prologue en vers libres. *Paris*, 10, *rue d'Enghien*, *et chez Tresse*, 1841, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

305. Delavigne (Casimir). Discours d'inauguration pour l'ouverture de la salle de spectacle du Havre, prononcé le dimanche 24 août 1823. *Au Havre*, *chez Chapelle*, 1823, in-8. — Discours en l'honneur de Pierre Corneille. *Rouen*, *F. Baudry*, 1829, in-8. Ensemble 2 parties cart., non rognées.

Éditions originales, avec les couvertures.

306. Delpit (Martial). Le dix-huit mars. Récit des faits et recherche des causes de l'insurrection. Rapport fait à l'Assemblée nationale au nom de la Commission d'enquête. *Paris*, *Techener*, 1872, in-8. — La Rochethulon (marquis de). Du rôle de la garde nationale et de l'armée de Paris dans les préparatifs de l'insurrection du 18 mars. *Paris*, *Techener*, 1872, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, brochés.

307. Delvau (Alfred), secrétaire intime de Ledru-Rollin. Histoire de la Révolution de février. *Paris*, *Blosse et Garnier*, 1850, in-8, broché.

Avec la couverture.

308. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, broché.

Avec la couverture.

309. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes, par Émile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

310. Delvau (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris*, *Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

311. Delvau (Alfred). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, in-12, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la figure de Minuit découverte.

312. Delvau (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture illustrée. — Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur H. Philibert, son bien dévoué,* A. Delvau.

313. Delvau (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

314. Delvau (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde,* 1873, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier.

315. De Manne (E.). Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., non rogné.

On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur.

316. Depret (Louis). Le Mot de l'Énigme, le Fusillé. *Paris, Michel Lévy,* 1868, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur : *A M. Jules Janin.*

317. Deroulède (Paul). La Moabite. Drame. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-18, broché.

Édition originale, avec la couverture.

318. Desaugiers (M.-A.). Chansons et Poésies diverses. — Chansons inédites, *Paris, Ladvocat,* 1827, 4 vol. in-12, portrait d'après Devéria, cart., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté : *Le Chant du Soldat,* manuscrit autographe contenant un couplet qui n'a pas été imprimé, et la chanson : *Il est trop tard,* manuscrit autographe présentant quelques variantes avec le texte définitif.

319. Desbordes-Valmore. Poésies. *Paris, Boulland*, 1830, 3 vol. in-12, fig. de Devéria, Tony Johannot, etc., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures sur papier de Chine.

320. Diable a Paris (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc., illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

321. Diderot. Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

322. DIDEROT. JACQUES LE FATALISTE et son maître. 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Monziès et Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, broché.

L'un des 138 exemplaires imprimés pour la Société des Amis des livres sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état, le portrait de Diderot et la planche refaite.

323. Doublet (Jean). Elégies suivies des épigrammes et rimes diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1871, in-12, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

324. Doucet (Camille). La Chasse aux fripons. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Furne*, 1846, in-12, cart., non rogné. — Le Fruit défendu. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, broché. — La Considération. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures. Sur le faux-titre de *la Chasse aux fripons*, envoi autographe de l'auteur : *A M. Hédouin, hommage et souvenir.*

325. Dovalle (Ch.). Le Sylphe. Poésies, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

326. Dreyfous (Maurice). Le Médaillon de Colombine. Arlequinade en deux actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Avec cette dédicace : *Voilà l'Ours! O Labarre, à vous.* Maurice Dreyfous.

327. Drouineau (Gustave). Épître à quelques poètes panégyristes. *Paris, Véret*, 1824, in-8 de 8 pp., cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

328. Drouineau (Gustave). Trois nuits de Napoléon. *Paris, Amb. Dupont*, 1826, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur Andrieux.*

329. Drouineau (Gustave). Rienzi, tribun de Rome. Tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1826, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Madame Récamier, hommage de l'auteur.*

330. Drouineau (Gustave). Françoise de Rimini. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Timothée Dehay*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Cordellier Delanoue* et lettre autographe d'une page, adressée au Directeur de l'Odéon.

331. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

332 Droz (Gustave). Un paquet de lettres. *Paris, Hetzel, s. d.* (1870), in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

333. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'au-

teur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.

334. Droz (Gustave). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier Whatman.

335. Droz (Gustave). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

336. Droz (Gustave). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

337. Du Camp (Maxime). Le Livre posthume, mémoires d'un suicidé. *Paris, V. Lecou*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur Nefftzer.*

338. Du Camp (Maxime). Les Chants modernes. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire avec envoi d'auteur et auquel on a ajouté une longue et intéressante lettre de M. Maxime Du Camp.

339. Ducange (Victor) et Dinaux. Trente ans, ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées. *Paris, Barba,* 1827, in-8, broché.

Édition originale.

340. Dugué (Ferdinand). Le Béarnais, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Marchant,* 1844, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A Frédérick Lemaître.* — On a ajouté à l'exemplaire une lettre de F. Dugué à Carjat.

341. Dugué (Ferdinand). Les Pharaons. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Parisse*, 1845, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A Th. Gautier.*

342. Dulorens. Satires, édition de 1646, contenant vingt-six satires, précédées d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-12, portr. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

343. Dumas (Alexandre). Canaris. Dithyrambe. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, vignette sur le titre et portrait sur papier de Chine, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Sur le faux-titre, cette dédicace : *Mademoiselle d'Hervilly, hommage, et preuve que j'ai profité de ses bons avis.* « Alexandre Dumas. »

344. Dumas (Alexandre). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, broché.

345. Dumas (Alexandre). Gaule et France. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

346. Dumas (Alexandre). Œuvres complètes : Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard*, 1834-1846, 10 vol. in-8, frontispices de C. Nanteuil, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

347. Dumas (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vézard et Cie*, 1829, in-8, broché.

Édition originale.

348. Dumas (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome. Trilogie dramatique sur la Vie de Christine ; cinq actes en vers avec prologue et épilogue. *Paris, Barba*, 1830, in-8, figure, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

349. Dumas (Alexandre). Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'Histoire de France. Drame en six actes. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

350. Dumas (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

351. Dumas (Alexandre). Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie en cinq actes. *Paris, Vᵒᵉ Ch. Béchet*, 1831, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

352. Dumas (Alexandre). Catherine Howard. Drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, eau-forte de Célestin Nanteuil, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

353. Dumas (Alexandre). Angèle. Drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice-eau-forte de Célestin Nanteuil, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

354. Dumas (Alexandre). Don Juan de Marana, ou la Chute d'un ange. Mystère en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1836, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une page d'album contenant d'un côté la pièce « le Mauvais ange », 6 strophes de 6 vers, tirée de *Don Juan de Marana*, autographe d'Alex. Dumas, et de l'autre côté la poésie *le Petit Oreiller*, autographe de Mᵐᵉ Desbordes-Valmore.

355. Dumas (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1836, in-8. cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

356. Dumas (Alexandre). Piquillo, opéra-comique en trios actes. *Paris, Marchant*, 1837, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

357. Dumas (Alexandre). Piquillo, opéra-comique en trois actes. *Paris, Marchant,* 1837, gr. in-8, cart., non rogné. — Lorenzino, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Marchant*, 1842, gr. in-8, cart., non rogné. — Louise Bernard, drame en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1843, gr. in-8, cart.,

non rogné. — Le Laird de Dumbiky. *Paris, Marchant,* 1843, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

358. Dumas (Alexandre). L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Dumont,* 1839, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

359. Dumas (Alexandre). Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1841, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

360. Dumas (Alexandre). Une Fille du Régent, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Marchant,* 1846, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

361. Dumas (Alexandre). La Reine Margot, drame en cinq actes et treize tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1847, in-12, broché. — Intrigue et Amour, drame en cinq actes et neuf tableaux, traduit de Schiller. *Paris, Michel Lévy,* 1847, in-12, cart., non rogné. — Le Chevalier de Maison-Rouge, drame en cinq actes et douze tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1847, in-12, cart., non rogné. — Catilina, drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1848, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures, sauf celle de la *Reine Margot.*

362. Dumas (Alexandre). Le Chevalier d'Harmental, drame en cinq actes et dix tableaux. *Paris, A. Cadot,* 1849, gr. in-8, cart., non rogné. — Le Comte Hermann, drame en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1849, gr. in-8, cart., non rogné. — Le Cachemire vert, comédie en un acte. *Paris, Marchant,* 1849, gr. in-8, cart., non rogné. — La Barrière de Clichy, drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux. *Paris, Marchant,* 1851, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

363. Dumas (Alexandre). La Conscience, drame en cinq actes et en six tableaux. *Paris, A. Taride*, 1854, in-12, cart., non rogné. — L'Invitation à la valse, comédie en un acte et en prose. *Paris, Beck*, 1857, in-12, cart., non rogné. — L'Honneur est satisfait, comédie en un acte, en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1858, in-12, broché. — La Dame de Monsoreau, drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'Étang de Beaugé, prologue. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

364. Dumas (Alexandre). L'Orestie, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique. *Paris, à la Librairie théâtrale*, 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une *Lamentation* en huit vers, suivie d'un billet autographe d'Alex. Dumas commençant par ces mots : *Mon cher amour*, et se terminant par ceux-ci : *Je t'aime*.

365. Dumas (Alexandre). L'Envers d'une conspiration, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — Le Gentilhomme de la montagne, drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — Les Mohicans de Paris, drame en cinq actes et neuf tableaux, avec prologue. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, cart., non rogné. — Gabriel Lambert, drame en cinq actes et un prologue. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

366. Dumas (Alexandre). Le Marbrier, drame en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, broché. — Madame de Chamblay, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

367. Dumas (Davy), Rousseau et Adolphe. La Chasse et l'Amour, vaudeville en un acte. *Paris, Duvernois*, 1825, in-8, broché.

Édition originale.

368. Dumas (Davy). Lassagne et Gustave. La Noce et l'Enterrement, vaudeville en trois tableaux. *Paris*, *Bezou*, 1826, in-8, broché.

Édition originale.

369. Dumas (Alexandre) et Dinaux. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du docteur, prologue. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1832, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

370. Dumas (Alexandre) et Maquet (Auguste). Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue. Édition illustrée de 5 belles vignettes sur bois, dess. par Alex. Lacauchie, gr. par H. Faxardo. *Paris*, *Marchant*, 1846, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

371. Dumas (Alexandre) et Aug. Maquet. Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue. *Paris*, *Marchant*, 1845, gr. in-8, cart., non rogné. — La Jeunesse des Mousquetaires, pièce en 14 tableaux. *Paris*, 1849, gr. in-8, broché.

Envoi autographe des auteurs : *A Monsieur Chilly.*

372. Dumas fils (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris*, *Fellens et Dufour*, 1847, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de l'auteur, l'une datée du 22 novembre 1836, l'autre adressée à M. Viellot.

373. Dumas fils (Alexandre). Un cas de rupture. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1854, in-16, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur adressée à M. Viellot.

374. Dumas fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *G. Havard*, 1858, gr. in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

375. Dumas fils. La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur, illustrations de Lynch. *Paris, maison Quantin, s. d.*, in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état et les héliogravures tirées hors texte, avec la couverture.

376. Dumas fils (Alexandre). Histoire du Supplice d'une femme. Réponse à M. Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy*, 1865, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

377. DUMAS fils (Alexandre). AFFAIRE CLÉMENCEAU. — Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy*, 1866, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, avec la couverture, auquel on a ajouté : 1° une lettre autographe de M. Alexandre Dumas fils relative à la cession du manuscrit à M. Desnoyers; 2° une lettre adressée à M. Viellot et 3° un billet adressé à M. Dumas père.

378. Dumas fils (Alexandre). Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne, 31, rue du Landy (Clichy-la-Garenne). *Paris, Dentu*, 1869, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

379. Dumas fils (Alexandre). Une lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy*, 1871, in-12. Nouvelle lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12. — Ensemble 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Éditions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Coindard.*

380. Dumas fils (Alexandre). Thérèse. — La Maison du Vent. Histoires vraies. — Encore une histoire vraie. — Offland. — Les trois chants du bossu. — La fin de l'air. — Angélique. — Une exécution capitale. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une très curieuse lettre autographe de l'auteur adressée à M. Viellot.

381. — Dumas fils (Alexandre). Gustave Doré. 25 janvier 1883.

Discours funèbre prononcé sur la tombe. *S. l.* (*Paris*), 1883, gr. in-8 de 13 pp., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

382. Dumas fils (Alexandre). Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

383. Dumas fils (Alexandre). La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe : *A Madame Villot, Souvenir du 31 janvier* 1857. A. Dumas *f.*

384. Dumas fils (Alexandre). La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

385. Dumas fils (Alexandre). Le Fils naturel, comédie en cinq actes, dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe : *A Rey, souvenir bien affectueux.* A. Dumas.

386. Dumas fils (Alexandre). Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

387. Dumas fils (Alexandre). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Cadot*, 1864, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

388. Dumas fils (Alexandre). Les Idées de M^me^ Aubray, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1867, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

389. Dumas fils (Alph. de Jalin). Le Filleul de Pompignac, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

390. Dumas fils (Alexandre). Une Visite de noces, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

391. Dumas fils (Alexandre). La Princesse Georges. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

392. Dumas fils (Alexandre). La Femme de Claude. Pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe d'Alexandre Dumas : *A Xavier Aubryet, souvenir affectueux.*

393. Dumas fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1874, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe d'Al. Dumas.

394. Dumas fils (Alexandre). L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

395. Dumas fils (Pierre Newsky). Les Danicheff. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, broché.

396. Dumas fils (Alexandre). La Princesse de Bagdad. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

397. Dumas fils (Alexandre). Denise. Pièce en quatre actes *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

398. Dumas fils (Alexandre). Francillon, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

399. Du Noyer (M^me^). L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Évêque et de la Bastille, avec préliminaire et appendice biographiques et bibliographiques. Frontispice à l'eau-forte. *Paris, Pincebourde*, 1866, pet. in-12, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier chamois, avec l'eau-forte en triple état.

400. Dupin aîné. Des Magistrats d'autrefois, des Magistrats de la Révolution, des Magistrats à venir. *Paris, Warée fils*, 1824, in-18, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon confrère et ami Berryer fils.*

401. Duplessi-Bertaux (J.). Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux. Scènes de comédies, Mendiants, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Danses de village, etc. *Paris, Thierry*, 1846, in-8. obl. cart., ébarbé.

402. Dupont (Pierre). Les deux Anges. Poème, suivi de pièces diverses. *Provins, Théodore Lebeau*, 1844, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

403. Dupont (Pierre). L'Agiotage, satire. *Paris, chez tous les libraires*, 1845, in-8 de 31 pp., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Lebrun.

404. Dupont (Pierre). Dix Eglogues. Poèmes bucoliques. *Lyon, imprimerie de Pinier*, 1864, in-4, broché.

Édition originale, avec la couverture.

405. Durantin (Armand). Héloïse Paranquet. Pièce en quatre actes. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, gr. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé.

406. Duras (Mme de). Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, Jouaust*, 1878, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

407. Duras (Mme de). Édouard, précédé d'une préface par Octave Uzanne. *Paris, Jouaust*, 1879, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

408. Élections des 26 mars et 16 avril 1871. Affiches. — Professions de foi. — Documents officiels. — Clubs et Comités pendant la Commune, recueillis par Firmin Maillard. *Paris, Dentu*, 1871, in-12, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Avec la couverture illustrée.

409. Elie Mariaker (par Boulay-Paty). *Paris, Henri Dupuy*, 1834, in-8, frontispice de Boisselat sur papier de Chine, cart., non rogné.

Avec la couverture; envoi autographe de l'auteur : *Respectueux hommage à Madame M. Waldor.*

410. Erasme. Éloge de la Folie, traduit par J. Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, broché.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman. Avec la couverture.

411. Esprit de parti. Comédie en trois actes et en vers (par O. Le Roy). *Paris, Ladvocat*, 1818, in-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Mlle Duchesnoi.

412. Étude critique et bibliographique des Œuvres d'Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription (par le vicomte de Spoelberg). *Paris, Pincebourde*, 1867, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., non rogné. — Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset, et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset, gr. à l'eau-forte par Charbonnel. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, broché.

413. Extraits des auteurs Grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules, texte et traduction nouvelle par Edm. Cougny, tomes 1 et 2. *Paris, Renouard*, 1878-1879, 2 vol. in-8, brochés.

414. Fanfan le Troubadour à la représentation de *Hernani*, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur et Gosselin*, 1830, in-8, cart., non rogné.

415. Farce (La) de Maître Pathelin, mise en trois actes avec traduction en vers modernes vis-à-vis du texte du xv^e^ siècle, et précédée d'un prologue, par Ed. Fournier. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

416. Farce (La) de Maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes, par Ed. Fournier, représentée la première fois à la Comédie-Française le 26 novembre 1872, édition avec portraits de MM. Got et Coquelin. *Paris, Jouaust*, 1873, in-12, pap. de Hollande, broché.

417. Faugère (P.). Défense de B. Pascal et accessoirement de Newton, Galilée, Montesquieu, etc., contre les faux documents présentés par M. Chasles à l'Académie des Sciences, avec plusieurs fac-similés. *Paris, Hachette*, 1868, in-4, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A M. Claude Bernard.*

418. Favre (Jules). Anathème. *Paris, Louis Babeuf*, 1834, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

419. Fénelon. Traité de l'Éducation des filles et Dialogues sur l'Éloquence, suivis de sa lettre à l'Académie Française, et précédés d'une introduction par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1869, in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

420. Fertiault (F.). Les Amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, etc., préface du bibliophile Jacob.

Seize eaux-fortes par Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier teinté.

421. Feuillet (Octave). La petite Comtesse. — Le Parc. — Onesta. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

422. Feuillet (Octave). Le Journal d'une femme. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

423. Feuillet (Octave). La Crise. Comédie en quatre parties. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, broché. — Péril en la demeure. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché. — La Fée. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, broché. — Feuillet (Octave) et Bocage (Paul). Palma, ou la Nuit du Vendredi-Saint. Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1847, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures, sauf celle de *Palma*.

424. Feuillet (Octave). Dalila. Drame en trois actes et six tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, broché. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. Comédie en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, broché. — Le Cheveu blanc. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

425. Feuillet (Octave). La Tentation. Pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché. — L'Acrobate. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-12, broché, avec la couverture. — Les Portraits de la Marquise. Comédie-pastiche en trois tableaux. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, broché, avec la couverture.

Éditions originales.

426. Feuillet (Octave) et Bocage (Paul). La Vieillesse de

Richelieu, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-12, broché. — Yorck, comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

427. Feuilletons (par F. Dupuis). *A Orléans, de l'imprimerie d'Alex. Jacob*, 1840, in-18 broché.

Envoi autographe de l'auteur : *A Mme Laure Guérin, souvenir de respectueuse amitié.*

428. Feydeau (Ernest). Fanny. Étude. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., non rogné.

Édition originale tirée à cent exemplaires numérotés, auquel on a ajouté une longue et très intéressante lettre autographe d'Ernest Feydeau adressée à Xavier Aubryet et relative à l'ouvrage.
Avec la couverture.

429. Feydeau (Ernest). Fanny. Étude. *Paris, Amyot, s. d.* (1858), in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine.

430. Feydeau (Ernest). Sylvie. Étude. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

431. Fezensac (Duc de). Histoire de la Maison de Montesquiou-Fezensac. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust*, 1847, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

432. Fiévée (J.). La Dot de Suzette, précédée d'une notice de J. Janin. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

433. Fillieu (Charles). Une Aventure de Panurge, comédie en un acte, en vers. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, broché.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

434. Fizelière (A. de La) et Decaux (Georges). Essais de Bibliographie contemporaine. Charles Beaudelaire. *Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, pet. in-12,

pap. vergé, cart., non rogné. — Claretie (Jules). Albert Glatigny. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire, et orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Baur*, 1875, pet. in-12, pap. vergé, cart., non rogné.

435. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

436. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil. et coins, dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

437. Flaubert (Gustave). Œuvres : Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, fig. de Boilvin, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la suite des figures avant la lettre.

438. Flaubert (Gustave). Œuvres : Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1878, 2 vol. pet. in-12, fig. de Boilvin, demi-rel. vél., non rognés.

Envoi autographe de l'auteur.

439. Flaubert (Gustave). Le Candidat, comédie en 4 actes, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier*, 1874, pet. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

440. Flocon (Ferdinand). A François-Charles-Joseph Napoléon, né au château des Tuileries le 20 mars 1811. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, in-8 de 8 pp., cart., non rogné.

Avec la couverture.

441. Folies (Les) de Daniel Sage, de Montpellier, éditées par A. des Ménils. *Montpellier, Coulet*, 1874, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

442. Fond (Le) du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclerc*, 1866, in-8, front. et vign., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

443. Fontan. Jeanne la Folle ou la Bretagne au XIII^e^ siècle, drame historique en cinq actes, en vers, avec une préface contenant le Mouton enragé. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

444. Foresi (Le docteur Alexandre). Tour de Babel, ou objet d'art faux pris pour vrais, et vice versa. *Florence, A. Bettini*, 1868, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier fort.

445. Forneret (Xavier). Ombres de Poésie. *Paris, Dumas*, 1860, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

446. Fos (Léon de). Gastronomiana. Proverbes. — Aphorismes. — Préceptes et Anecdotes en vers, précédés des notes relatives à l'histoire de la table, par Georges d'Heylli. *Paris, Rouquette*, 1870, in-12, broché.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

447. Foucher (Paul). Saynètes. *Paris, M^me^ Ch. Béchet*, 1832, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

448. Foucher (Paul). Les Coulisses du passé. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A mon excellent ami Hostein.*

449. Foucher (Paul) et Régnier. Delphine Gerbet, ou les Comptes de jeunesse, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Envoi autographe de Régnier à M. Samson, et lettre autographe ajoutée.

450. Foudras (Marquis de). Échos de l'âme, poésies. *Paris, Amyot*, 1840, in-8, broché.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

451. Franklin (Alfred). Estat, noms et nombre de toutes les Rues de Paris en 1636, précédés d'une étude sur la voirie et l'hygiène publique à Paris depuis le XII^e^ siècle. *Paris, Willem*, 1873, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

452. Franqueville (Albert de). Voyage à la Maladetta. *Paris, L. Maison*, 1845, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Exemplaire relié sur brochure.

453. Froissart (J). Chroniques, publiées pour la Société de l'histoire de France, par Siméon Luce. Tomes I à VII. *Paris, V^ve^ J. Renouard*, 1869-1878, 7 vol. in-8, brochés.

454. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

455. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques par E. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, pap. de Hollande, broché.

456. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, in-8, pap. de Hollande, broché.

457. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle par E. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-

forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, pap. de Hollande, broché.

458. Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. de Hollande, broché.

459. Gautier (Théophile). Poésies. *Paris, Ch. Mary et Rignoux*, 1830, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami Eugène de Nully*.

460. Gautier (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil sur papier de Chine, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

461. Gautier (Théophile). Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil sur papier de Chine, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

462. Gautier (Théophile). Les Jeunes France. Romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833, *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, pap. vergé de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné (*Masson-Debonnelle.*)

463. Gautier (Théophile). Les Jeunes France. Romans goguenards, suivis de Contes humoristiques. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

464. Gautier (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice de L. Boulanger, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

465. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, reproduit en fac-similé. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

466. Gautier (Théophile). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *Pour M. Chasles.*

467. Gautier (Théophile). Fortunio. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, front., gravé, cart., non rogné.

Avec la couverture.

468. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO ou Fortunio, publié sur l'édition originale. Eaux-fortes de Milius. — Vignettes d'Avril. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880, gr. in-8, broché.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des Amis des livres, contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril en double état, tirées sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état, noir et bistre, tirées sur papier de Chine volant.

469. Gautier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

470. Gautier (Théophile). Salon de 1847. *Paris, Hetzel, Warnod et C^ie^*, 1847, in-16, cart., non rogné.

Édition originale.

471. Gautier (Théophile). Italia. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

472. Gautier (Théophile). Un Trio de romans. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

473. Gautier (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Eug. Didier,* 1852, in-16, broché.

Édition originale.

474. Gautier (Théophile). Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-12, pap. vergé, portrait-frontispice de E. Thérond, cart., non rogné.

Avec la couverture.

475. Gautier (Théophile). Poésies nouvelles : Émaux et Camées. Poésies diverses. Théâtre en vers, etc. *Paris, Charpentier,* 1863, in-12, broché.

Avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

476. Gautier (Théophile). Poésies nouvelles. Émaux et Camées. Théâtre. Poésies diverses. *Paris, Charpentier,* 1866, in-12, broché.

477. Gautier (Théophile). L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : *A Bocage.*

478. Gautier (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Hachette,* 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

479. Gautier (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Malassis et De Broise,* 1859, in-12, broché.

480. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur : *A Adolphe Léger.*

481. Gautier (Théophile). Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier,* 1866, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

482. Gautier (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. X. Eyma.*

483. Gautier (Théophile). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vergé, avec la couverture.

484. Gautier (Théophile), Houssaye (Arsène) et Coligny (Charles). Le Palais pompéien de l'avenue Montaigne. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon. *Paris, au Palais pompéien, s. d.*, gr. in-8, eau-forte de Flameng., cart., non rogné.

Avec la couverture.

485. Gautier (Théophile) et Parfait Noël). La Juive de Constantine. Drame anecdotique en cinq actes et six tableaux. *Paris, Marchant*, 1846, gr. in-8, vignette, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

486. Gautier (Théophile) et Siraudin. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet. *Paris, Marchant, s. d.* (1845), gr. in-8, vignette, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

487. Gay (Delphine). Essais poétiques. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, frontispice, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un billet signé de Delphine Gay.

488. Gay (Delphine). Hymne à sainte Geneviève. *Paris, Urbain Canel*, 1825, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe : *A Madame Récamier, offert par l'auteur.*

489. Gazette bibliographique. Année 1868-1869. *Paris, A. Lemerre*, 1868-1869, in-12, demi-rel., mar. brun., dos et coins, tête dor., non rogné.

490. Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité. Année 1866. *Paris*, 1866, in-4, fig. (En livraisons.)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

491. Genlis (M^me^ de). Mademoiselle de Clermont. Nouvelle édition, avec miniatures. *Paris, J. Tardieu*, 1861, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire papier vergé, contenant le tirage à part des six vignettes.

492. Gerber (Anatole). Rosane. Désordre, crime et vertu. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, broché.

Avec la couverture.

493. Girardin (Émile de). La Fille du millionnaire. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. Alexandre Dumas fils. Amitiés.* E. de Girardin.

494. Girardin (Émile de). Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

495. Girardin (M^me^ Émile de). L'École des journalistes, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Dumont et Desrez*, 1839, in-8, cart., non rogné. — Cléopâtre, tragédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1847, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures. — Sur le faux-titre de *Cléopâtre*, envoi autographe : *Au comte Ch. de la Grange.*

496. Girardin (M^me^ Émile de). Judith, tragédie en trois actes. *Paris, Tresse*, 1843, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre de M^me^ de Girardin, adressée à Théophile Gautier.

497. Girardin (M^me^ Émile de). Lady Tartuffe, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, cart.,

non rogné. — Une Femme qui déteste son mari, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur.

498. Glatigny (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Sainte-Beuve, hommage respectueux.*

499. Glatigny (Albert). Le Jour de l'An d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, eau-forte de A. Gill, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

500. Glatigny (Albert). Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires,* 1871, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, frontispice en double état, avec la couverture.

501. Glatigny (Albert). Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

502. Gœthe. Faust, tragédie, nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). *Paris, Dondey-Dupré et fils*, 1828, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire auquel on a ajouté 27 figures au trait.

503. Goncourt (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, broché.

Édition originale.

504. Goncourt (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, texte encadré, front. et fig. de Boilvin, broché.

Édition originale avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier Whatman.

505. Goncourt (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, front. par Boilvin, texte encadré, broché.

Édition originale, avec la couverture.

506. Goncourt (Edmond de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, broché.

Édition originale. L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

507. Goncourt (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

508. Goncourt (Edmond de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8, texte encadré, front. à l'eau-forte, broché.

Édition originale, avec la couverture.

509. Goncourt (Edmond de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

510. Goncourt (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

511. Goncourt (Edmond et Jules de). Henriette Maréchal. Drame en trois actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1865, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de J. de Goncourt.

512. Goncourt (Edmond et Jules de). Gavarni. L'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-similé d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, gr. in-8,

demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

513. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art au XVIII^e^ siècle. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les couvertures.

514. Goncourt (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-4, texte encadré d'ornements, portrait par Flameng, broché.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

515. Gondinet (Edmond). Trop curieux. Comédie en un acte, en vers. *Paris*, *Michel Lévy*, 1863, in-12, broché. Édition originale, avec la couverture. — Les Révoltées. Comédie en un acte, en vers. *Paris*, *Michel Lévy*, 1866, in-12, broché.

516. Gondinet, Oswald et Giffard. Jonathan. Comédie en trois actes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, in-12, broché.

Édition originale. Avec la couverture.

517. Gourdon (Georges). Les Pervenches. Édition elzévirienne, ornée d'un frontispice de L. Dubois, avec lettres, en-tête et culs-de-lampes, style Renaissance, gravés par L. Bouton. *Paris, L. Bouton*, 1879, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture illustrée.

518. Gozlan (Léon). Aristide Froissart. *Paris*, *H. Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

519. Gozlan (Léon). Aristide Froissart. *Paris*, *A. Lemerre*, 1873, pet. in-12, portr., broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé.

520. Gozlan (Léon). Les Émotions de Polydore Marasquin.

Histoire de Cent trente femmes. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

521. Gozlan (Léon). Ève. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Baudry*, 1843, gr. in-8, cart., non rogné, avec la couverture. — La Queue du chien d'Alcibiade. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-12, broché.

Éditions originales. — Envoi autographe de l'auteur.

522. Gresset. Poèmes. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, gr. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier Whatman.

523. Gresset. Ver-Vert. Le Carême impromptu. Le Lutrin vivant, notice par G. d'Heilly. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

524. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par G. d'Heilly. *Paris, Jouaust*, 1874, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

525. Guigard (Joannis). Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté 8 planches de reproductions de reliures anciennes.

526. Guillemin (Amédée). Le Ciel, notions élémentaires d'astronomie physique, cinquième édition, considérablement augmentée, contenant 62 grandes planches, dont 22 en couleur. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-8, broché.

527. Guttinguer (Ulric). Charles VII à Jumièges. — Édith, ou le Champ d'Hastings. — Poèmes, suivis de Poésies. *Paris, Sautelet*, 1827, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

528. Guttinguer (Ulric). Jumièges. Prose et vers, et Poésies diverses. *Rouen, N. Périaux*, 1839, pet. in-12, vignette sur le titre et frontispice, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier fort.

529. Guttinguer (Ulric). Jumièges. Prose et vers, et Poésies diverses. *Rouen, N. Périaux,* 1839, pet. in-12, vignette sur le titre et frontispice, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Madame Fournier, souvenir et hommage respectueux.*

530. Gyp (M^me^ de Martel). Autour du mariage. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

531. Gyp (M^me^ de Martel). Le Monde à côté. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, broché.

Édition originale. Avec la couverture.

532. Gyp (M^me^ de Martel). Petit Bob. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, broché, avec la couverture illustrée. — Le Monde à côté. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, broché. (Édition originale, avec la couverture.) Ensemble 2 vol. in-12, brochés.

533. Halévy (Léon). Luther. Poème dramatique en cinq parties. *Paris, Dépôt central de la librairie*, 1834, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Jules Janin.*

534. Halévy (Ludovic). Les Petites Cardinal. Douze eaux-fortes par Henri Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

535. Halévy (Ludovic). Un Mariage d'amour. Mariette. Les trois Séries de M^me^ de Chateaubrun, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

536. Halévy (Ludovic). Criquette. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

537. Halévy (Ludovic). Deux Mariages : — Un grand mariage. Un mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier vergé.

538. Halévy (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12, broché.

539. Halévy (Ludovic). Princesse. — Un grand Mariage. — Les trois Coups de foudre. — Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

540. Halévy (Ludovic). Ba-ta-clan. Chinoiserie musicale en un acte. *Paris, L. Escudier,* 1856, in-12, broché. — Une Maladresse. Nouvelle. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois,* 1857, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe : *A mon cher grand-père.* L. Halévy.

541. Hamilton. Le Bélier, conte avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1873, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

542. Hamilton. Les quatre Facardins, contes. *Paris, Jouaust,* 1873, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

543. Hamilton. Fleur d'épine, conte avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1873, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

544. Hamilton. Zeneyde, suivie de l'Enchanteur Faustus. *Paris, Jouaust,* 1873, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

545. Hamilton. Mémoires du comte de Grammont. Avec notice, variantes et index, par Henri Motheau. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, portrait, broché.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec portrait en double état.

546. Hamilton (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, broché.

547. Hatin (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine. L'eau-forte de Ulm en double état.

548. Heilly (Georges d'). Cotillon III. *Imprimé à Cotillonville, l'an des Grâces* 1867 (*Paris, Jouaust*), in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vergé.

549. Heilly (Georges d'). Morts royales. *Paris, Jouaust*, 1867, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

550. Heilly (Georges d'). L'odieuse Profanation faicte des cercueils royaux de l'abbaye Sainct-Denys en l'année M.DCC.XCIII. *Imprimé à Lutèce, l'an de grâce* 1868, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec titre spécial.

551. Heilly (Georges d'). Dictionnaire des Pseudonymes. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

552. Heilly (Georges d'). Regnier, sociétaire de la Comédie-Française (1831-1872). Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, Librairie générale,* 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

553. Heine (Henri). Œuvres. Tomes II, III, IV. Reisebilder. Tableaux de voyage, 2 vol. — De la France, 1 vol. *Paris, Renduel,* 1834, 3 vol. in-8, brochés.

Avec les couvertures.

554. Hennequin (Alfred) et Millaud (Albert). Niniche. Vaudeville en trois actes. *Paris, Allouard,* 1878, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe des deux auteurs : *A l'ami Lassouche, dont le talent a su faire un rôle et un type du vicomte de Beaupersil.*

555. Hervilly (Ernest d'). Jeph Affagard. (Fait-divers.) *Paris, Lemerre,* 1873, pet. in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à E. Morin, et correction manuscrite à la fin du volume.

556. Hervilly (Ernest d'). Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1875, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A P.-Malassis.*

557. Hervilly (Ernest d'), A. Grévin. Le Bonhomme Misère, légende en trois tableaux, en vers. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté un billet autographe de E. d'Hervilly à M. Labarre.

558. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728, 1731, 1753 (par Henry Harrisse). *Paris, Rouquette,* 1875, in-8, pap. de Hollande, broché.

559. Histoire du Palais-Royal (par Vatout). *Paris,* 1830, in-8, demi-rel., v. violet, tr. marb. (*Capé.*)

560. Histoire très joyeuse, plaisante et récréative du gentil seigneur de Bayart, composée par le loyal Serviteur, publiée par J. Roman. *Paris, Renouard,* 1878, in-8, broché.

561. Horace. Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, A. Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman. Frontispice en double état.

562. Horace. Odes gaillardes, traduites en vers par Armand Barthet. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe du traducteur.

563. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1875-1876, 16 vol. pet. in-12, portraits, brochés.

Contient : Odes et Ballades. Orientales, 2 vol. — Feuilles d'automne et Chants du crépuscule, 1 vol. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres, 1 vol. — Les Châtiments, 1 vol. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des siècles, 3 vol. — Chansons des rues et des bois, 1 vol. — L'Année terrible, 1 vol. — L'Art d'être grand-père, 1 vol. — Théâtre, 3 vol.

564. HUGO (Victor). ODES et POÉSIES DIVERSES. *Paris, Pélicier,* 1822, pet. in-12, broché, non coupé.

Édition originale, avec la couverture.

565. Hugo (Victor-M.). Buonaparte. Ode. *Paris, Pélicier,* 1822, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

566. Hugo (Victor). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, front. dess. par Devéria, gr. par Godefroy, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Sur le faux-titre, cette dédicace : *A mon ami A. de Lamartine. Parva magnis.* V. M. H.

567. Hugo (Victor). Odes. Troisième édition, tome second. (Odes nouvelles.) *Paris, Ladvocat*, 1827, in-12, front. de Devéria, cart., non rogné.

Exemplaire contenant le frontispice en triple état : sur papier de Chine avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier blanc avec la lettre.

568. Hugo (Victor). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, pet. in-12, frontispice de Devéria, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture et le frontispice en double état, avant et avec la lettre.

569. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, 2 vol. in-8, vignettes sur bois sur les titres, et 2 figures tirées sur papier de Chine, cart., non rognés.

Avec les couvertures.

570. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Troisième édition. *Paris, Dufey*, 1839, 3 vol. pet. in-12, frontispices, cart., non rognés.

Édition de 1827. Le titre seul est changé.

571. Hugo (Victor). A la colonne de la place Vendôme. *Paris, Ambroise Dupont,* 1827, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

572. HUGO (Victor). LES ORIENTALES. *Paris, Ch. Gosselin,* 1829, in-8, frontispice sur papier de Chine, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.

573. Hugo (Victor). Les Orientales. Septième édition. *Paris, Gosselin et Bossange,* 1829, in-18, front. sur papier de Chine, broché.

574. HUGO (Victor). LES ORIENTALES (d'après l'édition originale). Illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1882, in-4, broché.

L'un des 138 exemplaires imprimés sur papier du Japon pour les membres de la Société.

575. HUGO (Victor). LES FEUILLES D'AUTOMNE. *Paris, E. Renduel*, 1832, in-8, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A mon excellent ami Paul Lacroix.*

576. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

577. Hugo (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture et le catalogue de Renduel.

578. Hugo (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

579. Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Trianon.*

580. Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, broché.

Édition originale.

581. Hugo (Victor). Châtiments. *Bruxelles, Henri Samuel*, 1853, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

582. Hugo (Victor). Les Châtiments. Seule édition complète. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1871), in-12, cart., non rogné.

Édition définitive. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

583. Hugo (Victor). Les Châtiments. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, cart., non rogné.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

584. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. *Amsterdam, J. Stemvers*, 1853, in-32, broché.

Avec la couverture.

585. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, Hetzel, s. d.* (1870), in-12.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure. — Envoi autographe de l'auteur : *A Beauvalet.*

586. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1866, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

587. Hugo (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

588. Hugo (Victor). La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

589. Hugo (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

590. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. — L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les couvertures.

591. Hugo (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

592. Hugo (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

593. Hugo (Victor). La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

594. Hugo (Victor). L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

595. Hugo (Victor). L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

596. Hugo (Victor). Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

597. Hugo (Victor). Les quatre vents de l'Esprit : Le Livre satirique. — Le Livre dramatique. — Le Livre lyrique. — Le Livre épique. *Paris, J. Hetzel et Quantin*, 1881, 2 vol., gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les couvertures.

598. Hugo (Victor). Cromwell. Drame. *Paris, Ambroise Dupont*, 1828, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

599. Hugo (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame, représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture et le catalogue de Mame et Delaunay-Vallée. — On a ajouté à l'exemplaire une lithographie de Raffet représentant la scène finale du cinquième acte.

600. Hugo (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une très intéressante lettre autographe de 2 pages in-8 de Ph. Chasles relative à la représentation d'*Hernani*.

601. HUGO (Victor). MARION DE LORME. Drame. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent., int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de V. Hugo, l'une, de 3 pages in-4, adressée à M^lle^ Mars; l'autres de 2 pages in-8, adressée au D^r^ Requin, toutes deux relatives au drame de *Marion De Lorme*.

602. Hugo (Victor). Marion De Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1873, gr. in-8, papier de Hollande, eau-forte de Léop. Flameng, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

603. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'éditeur : *A Alfred de Musset.*

604. Hugo (Victor). Lucrèce Borgia. Drame en trois actes. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, broché.

Frontispice dessiné par Célestin Nanteuil tiré sur papier de Chine.

605. HUGO (Victor). ANGELO, tyran de Padoue. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — Envoi autographe à Anténor Joly. — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de V. Hugo, adressées l'une à Méry, l'autre à Mlle Mars, toutes deux relatives aux représentations d'*Angelo*.

606. Hugo (Victor). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire 2 billets autographes de Victor Hugo, adressés l'un à Antony Béraud, l'autre à Frédérick Lemaître, à l'issue de la première représentation : *Samedi, minuit et demi. Vous avez été sublime.*

607. Hugo (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers, nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, pap. vergé, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

608. Hugo (Victor). Les Burgraves, Trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, vél. blanc, tête dor.

Édition originale. Sur le faux-titre cette dédicace autographe : *Job aux pieds de Judith.*

609. Hugo (Victor). Les Burgraves, Trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, cart., non rogné.

Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. Renan.*

610. Hugo (Victor). Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, broché.

Édition originale. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture.

611. Hugo (Victor). Torquemada, drame, *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, broché.

Édition originale. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la couverture.

612. Hugo (Victor). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

613. Hugo (Victor). La Muse française. N° 1. *Paris, chez l'éditeur de la Muse française*, 1823, in-8, broché.

Numéro contenant un article de V. Hugo sur le roman de Walter Scott Quentin Durward.

614. Hugo (Victor). Étude sur Mirabeau. *Paris, Ad. Guyot et M. Canel*, 1834, in-8, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

615. Hugo (Victor). Littérature et Philosophie mêlées, 1819-1834. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

616. Hugo (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. Envoi autographe de l'auteur : *A M. Henry Trianon.*

617. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier*, 1844, gr. in-8, mar. ch. brun, plats ornés, dent. int., gardes de moire blanche, tr. dor.

618. Hugo (Victor). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de

M. Victor Hugo, avec la Réponse de M. de Salvandy. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1841, in-4, broché.

619. Hugo (Victor). Mes Fils. *Paris, Michel Lévy*, 1874, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture, auquel on a ajouté une intéressante lettre autographe de deux pages de V. Hugo, datée de Hauteville-House, 7 février 1860 adressée à Marie Hugo. On y remarque le passage suivant : *Ta douce lettre nous a fait grand plaisir. Pense à nous, prie pour nous. Dieu écoute les anges, il t'entendra.* Et une lettre autographe de quatre pages, de Mme Adèle-Victor Hugo, relative à un article publié par le journal *Le Corsaire*.

620. Hugo (Victor). Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

621. Hugo (Victor). Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy*, 1875. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

622. Hugo (Victor). Actes et Paroles. Avant l'exil, 1841-1851. — Pendant l'exil, 1852-1870. — Depuis l'exil, 1870-1876. *Paris, Michel Lévy*, 1875-1876, 3 vol. gr. in-8, cart. non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. Envoi autographe de l'auteur : *A Odysse Barot.* — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes adressées, l'une à Antony Béraud, l'autre à Léopold Hugo, plus un fragment de discours prononcé à la Chambre des Pairs.

623. Hugo (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

624. Hugo (Victor). Centenaire de Voltaire (30 mai 1878). Le Discours pour Voltaire. — La Lettre à l'évêque d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

625. Hugo (Victor). Discours d'ouverture du Congrès litté-

raire international. Le Domaine public payant. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878, gr. in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur à M. Sarcey.

626. Hugo (Victor). Douze dessins gravés par Paul Chenay, texte par Th. Gautier. *Paris, Castel,* 1863, in-4, cart., non rogné.

Exemplaire contenant une longue note autographe de V. Hugo, relative à l'exécution des dessins et un envoi autographe de Paul Chenay à Félix Roubaud.

627. Hugo (Victor) raconté par un témoin de sa vie (Mme Adèle Hugo). *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1863, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande auquel on a ajouté un billet autographe de 9 lignes de V. Hugo, signé d'une initiale, et une longue note autographe de 37 lignes, du même, relative au voyage en Suisse de MM. Taylor, Lamartine, V. Hugo et Ch. Nodier.

628. Iconographie des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I... (Jules Gay). *Genève, Gay et fils*, 1868, gr. in-8, demi-rel., mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier vergé.

629. Inconsolée (L'), avec une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879, pet. in-8, texte encadré, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

630. Jacob (Paul-Louis). Les Aventures du grand Balzac. Histoire comique du temps de Louis XIII. *Paris, Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures. — Envoi autographe : *A Madame Ditte, l'auteur passionné et dévoué respectueusement.*

631. Jacob (P.-L.). La véritable Édition originale des œuvres de Molière. Étude bibliographique. *Paris, Fontaine,* 1874, in-12, pap. de Hollande, broché.

632. Jacquemart (Albert) et Edmond Le Blant. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions, etc. *Paris, J. Techener,* 1862, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

633. Jal (A.). Le Peuple au sacre. Critiques, observations, causeries, faites devant le tableau de M. le baron Gérard, premier peintre du Roi. *Paris, Denain,* 1829, in-8, grande figure représentant le tableau, cart., non rogné.

Avec la couverture.

634. Jal (A.). Salon de 1831. Ébauches critiques. *Paris, A. Denain,* 1831, in-8, broché.

Avec la couverture.

635. Jal (A.). Salon de 1833. Les Causeries du Louvre. *Paris, Ch. Gosselin,* 1833, in-8, broché.

Avec la couverture.

636. Janin (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudoin,* 1829, 2 tomes en 1 volume in-12, fig. de Devéria sur les titres, cart., non rogné.

Édition originale.

637. Janin (Jules). Béranger et son temps, frontispice avec portrait. *Paris, Pincebourde,* 1866, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier chamois. — Portrait en triple état.

638. Janin (Jules). La Muette, 12 juin 1871. *Paris, Jouaust,* 1871, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

639. Janin (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre

sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français, avec une préface par Arsène Houssaye. Portrait gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1881, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

640. Joinville (Jean, sire de). Histoire de Saint-Louis, Credo et Lettre à Louis X, texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, F. Didot frères,* 1874, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier à la forme.

641. Joliet (Charles). Le Médecin des dames. Scènes parisiennes. *Paris, Faure,* 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de 8 lignes signées de l'auteur.

642. Joliet (Charles). Les Pseudonymes du jour. *Paris, Faure,* 1867, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

643. Journal de marche du sergent Fricasse de la 127e demi-brigade, 1792-1802, publié pour la première fois par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original. *Paris,* 1882, in-12, figures, broché.

644. Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps, par Alfred Sensier. *Paris, Techener,* 1865, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé.

645. Jouy et Jay. Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822. *Paris, Ponthieu,* 1822, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

646. Keepsake francais. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet, s. d.,* in-12, fig., broché.

647. Kock (Paul de). La grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. *Paris, au Bureau central des publications nouvelles*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

648. Labé (Louïze). Lionnoize. Evvres. *Lyon, Scheuring (de l'imprimerie de Louis Perrin)*, 1862, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

649. Labé (Louise). Œuvres, publiées, avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

650. Labensky (X.). Érostrate. Poème. *Paris, Ch. Gosselin*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

651. Labiche et Lefranc. Deux Papas très bien, ou la Grammaire de Chicard. Comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Beck*, 1844, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

652. Labiche et Lefranc. Le Roi des Frontins. Vaudeville en deux actes. *Paris, Tresse*, 1845, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

653. Labiche et Delacour. Deux Merles blancs. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

654. Labiche et Delacour. La Sensitive, comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

655. Labiche (E.) et Delacour. Célimare le bien-aimé. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

656. Labiche et Delacour. Le Point de mire. Comédie en quatre actes. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

657. Labiche (Eugène) et Marc-Michel. La Station Champbaudet. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris*, 1862, in-12, broché. — Labiche et Raimond Deslandes. Un Mari qui lance sa femme. Comédie en trois actes. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

658. Labiche (Eug.) et Delacour. La Bergère de la rue Monthabor. Comédie-vaudeville en quatre actes. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

659. Labiche (Eugène) et Delacour. Le Voyage en Chine. Opéra-comique en trois actes. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

660. Labiche (Eugène) et Choler (Adolphe). Un pied dans le crime. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Librairie dramatique*, 1866, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Cachet sur le faux-titre.

661. Labiche (E.) et Blum (E.). Le Livre bleu. Comédie en un acte. *Paris, Dentu*, 1871, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Cachet sur le titre.

662. Labiche (E.) et Martin (Ed.). La Commode de Victorine. Comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, broché.

663. La Boétie. La Servitude volontaire ou le Contr'un, réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes, par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

664. Laborde (Léon de). Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, et Description des lettres d'indulgence du pape

Nicolas V. *Pro regno Cypri*, imprimées en 1454. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-4. pl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

665. Laborde (Léon de). Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

666. Laborde (Comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand*, 1841, gr. in-8, fig. v. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

667. Laborde (Léon de). Recherches sur ce qu'il s'est conservé dans l'Égypte moderne de la science des anciens magiciens. *Paris, Jules Renouard*, 1841, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Tiré à 25 exemplaires.

668. Laborde (Léon de). Projets pour l'amélioration et l'embellissement du X^e^ arrondissement. *Paris, J. Renouard*, 1842, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. — Les anciens Monuments de Paris. Monuments civils. I. Les Hôtels. *Paris, Plon*, 1846, gr. in-4, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. — Ensemble 2 parties in-4.

669. Laborde (Comte de). Le Château du bois de Boulogne, dit Château de Madrid. Étude sur les arts au XVI^e^ siècle. *Paris, Dumoulin*, 1855, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.

670. La Bruyère. Le premier Texte, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier Whatman.

671. La Bruyère (Albert Millaud). Physiologies parisiennes. 120 dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, broché.

Avec la couverture coloriée.

672. Lachambeaudie (P.). Œuvres. Fables et Poésies. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et C^ie^*, 1854, in-12, broché.

Envoi autographe : *A Monsieur Choux, hommage de l'auteur.*

673. Lacroix (Jules). Pervenches. *Paris, Delaunay*, 1838, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Villemain, son admirateur.*

674. Lacroix (Jules). Macbeth, tragédie de William Shakespeare, traduction littérale en vers, publiée avec une préface par le bibliophile Jacob. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, in-12, cart. non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur Villemain. Hommage respectueux.* Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de 4 pages in-8, relative à l'ouvrage et adressée par J. Lacroix à Ph. Chasles.

675. Lacroix (Jules). Le Testament de César. Drame en cinq actes et en vers, suivi d'un Épilogue. *Paris, Firmin Didot*, 1849, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Monsieur Auguste Luchet. Hommage de l'auteur.*

676. Lacroix (Jules). Œdipe Roi, tragédie de Sophocle, traduite littéralement en vers français. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe : *A Madame de Pongerville, hommage respectueux de l'auteur.* Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de 3 pages in-8 de J. Lacroix au Directeur du *Journal des Débats*, à propos de sa candidature à l'Académie.

677. Lacroix (Jules). Œdipe Roi. Tragédie de Sophocle, traduite littéralement en vers français. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

678. Lacroix (Jules). Le Roi Lear. Drame en cinq actes, en vers, imité de Shakespeare. *Paris, J. Claye*, 1868, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Envoi autographe de J. Lacroix : *A l'illustre auteur du* Cours de Littérature dramatique.

679. Lacroix (Paul). Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, gr. in-8, port. cart., non rogné.

Notice tirée à 50 exemplaires. On y a joint un billet autographe de 10 lignes, signé de G. de Pixerécourt et adressé à M. de Soleinne.

680. Lacroix (Paul). XVIII[e] Siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1875, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

681. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes, par Jules Bonassies. *Paris, Barraud*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de couleur.

682. La Fizelière (Albert de). Vins à la mode et Cabarets au XVII[e] siècle. Frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, Pincebourde*, 1866, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

683. La Fontaine. Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Exemplaire de la première édition, sous cette date, contenant le premier tirage des 120 vignettes de Grandville. Avec les couvertures.

684. La Fontaine (de). Fables choisies, mises en vers. Avec Notice et Notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868,

2 vol. pet. in-12, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Turkey-Mill, avec portrait en double état.

685. La Fontaine (de). Contes et Nouvelles, en vers. Texte original, avec Notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Turkey-Mill.

686. La Grange (Charles Varlet de) et son registre (publié par Édouard Thierry). *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1876, gr. in-8, broché.

687. Lajarry aîné (S. Champion). Une Actrice au Paradis. *Paris, imprimerie de A. Belin*, 1836, in-8, frontispice-eau-forte d'Edouard May, cart., non rogné.

Avec la couverture.

688. Lalanne (Maxime). Traité de la Gravure à l'eau-forte. *Paris, Cadart et Luquet*, 1866, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

689. La Madelène (Henry de). Silex, suivi de l'Ami d'une heure. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur : *Au philosophe Villeneuve.*

690. Lamartine. Œuvres poétiques ; Méditations. La Chute d'un Ange. Recueillements poétiques, Harmonies, etc. *Paris, Furne, Pagnerre et Hachette*, 1875-1879, 3 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman, de format gr. in-8.

691. LAMARTINE (A. de). MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, au Dépôt de la librairie grecque, latine, allemande*, 1820, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

692. Lamartine (Alphonse de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, U. Canel*, 1823, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

693. Lamartine (A. de). La Mort de Socrate, poème. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

694. Lamartine (Alphonse). Épîtres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

695. Lamartine (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des armes. *Paris, U. Canel et Baudoin frères*, 1825, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

696. Lamartine (Alph. de). Le dernier Chant du Pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

697. Lamartine (A. de). Des Destinées de la poésie. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1834, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

698. Lamartine (Alphonse de). Recueillements poétiques. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

699. Lamartine (Alphonse de). Sur la politique rationnelle. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, in-8 de 134 p., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de Lamartine.

700. Lamartine (A. de). Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Frédérick Lemaître, hommage de reconnaissance.*

701. Lamartine (A. de). Nouvelles Confidences. *Paris, Michel Lévy*, 1851, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

702. La Pommeraye (Henri de). Les Amours de Molière. *Paris, Jouaust*, 1873, pet. in-8, broché.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

703. Laprade (Victor de). Le Sentiment de la Nature avant le Christianisme. *Paris, Didier*, 1866, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. H. de Riancey.*

704. Laprade (Victor de). Le Sentiment de la nature chez les modernes. *Paris, Didier*, 1868, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. H. de Riancey.*

705. Larchey (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, gr. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

706. L'Argent, par un homme de lettres devenu homme de bourse. Rentiers, agioteurs, millionnaires (par Jules Vallès). *Paris, Ledoyen*, 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

707. La Rochefoucauld. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier jésus vélin.

708. La Rochefoucauld. Le Premier texte, publié par F. de Marescot. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-12, demi-rel. mar brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des quinze exemplaires tirés sur papier Whatman.

709. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

710. L'Astronomie. Revue d'astronomie populaire, de météorologie et de physique du globe, publiée par C. Flammarion, de l'origine 1883 à 1886. *Paris, Gauthier-Villars*, 1883-1886, 5 vol. gr. in-8, brochés.

711. Laurent-Pichat (L.). Avant le jour. Poésies. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Jules Janin, son ami de cœur et de papier de Hollande.*

712. Laurent-Pichat (L.). Avant le jour, Poésies. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Henri Rochefort.*

713. Laurent-Pichat (L.). Les Poètes de combat : Victor Hugo. — Lamartine. — Alfred de Musset. — Béranger. — Auguste Barbier. — Hégesippe Moreau. — Le Poète anonyme de la Pologne. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami Albert Le Roy.*

714. La Vallière (Duchesse de). Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession par MM. d'Aire et de Condom. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique par Pierre Clément. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. pet. in-8, portrait, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les couvertures.

715. Laya (Léon). Un Coup de lansquenet. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1847, in-12, broché. — Les Jeunes gens. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché, avec la couverture. — Le duc Job. Comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, broché, avec la couverture.

Éditions originales.

716. Laya (Léon). Madame Desroches. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, *Michel Lévy*, 1868, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur.

717. Leber. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. *Paris*, *J. Techener*, 1856, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

718. Lecomte (Jules). Le Collier. Comédie en un acte et en prose. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1856, in-16, cart., non rogné. — Le Luxe. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1858, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures. — Sur le faux-titre du *Collier*, envoi autographe : *A Mademoiselle Amédine Luther.*

719. Lecomte (Jules). Le Perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

720. Leconte de Lisle. Poésies complètes. Poèmes antiques. — Poèmes et Poésies. Poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, pet. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

721. Leconte de Lisle. Poëmes antiques. *Paris*, *Marc Ducloux*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

722. Leconte de Lisle. Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, musique nouvelle de M. Massenet. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1873, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

723. Lefebvre (Amédée). La Corruption. Comédie en trois actes et en vers. *Paris*, *Firmin Didot*, 1849, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

724. Le Febvre (Victor). Laboureur. Les Travailleurs du Sol. Le Dégrossi. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, broché.

Avec la couverture.

725. Legouvé (Ernest). Un jeune homme qui ne fait rien. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché. — Une Séparation. Drame en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, broché. — Anne de Kerviler. Drame en un acte et en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures. — Sur la couverture de *Une Séparation*, envoi autographe de l'auteur.

726. Legouvé (Ernest). Un Tournoi au XIX^e^ siècle. *Paris, Lemerre*, 1872, in-4 de 24 pp., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cette dédicace : *A mon cher confrère et ami J. Janin.* E. Legouvé.

727. Lemercier de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé, portrait et fig., cart., non rogné.

728. Les Éphémères. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1850, in-12, broché.

Envoi autographe de Brifaut : *A M. Ed. Monnais.*

729. Le Sage. Œuvres. Avec notice et notes par A.-P. Malassis, A. France et F. Dillaye : Histoire de Gil Blas de Santillane. — Le Diable boiteux. — Théâtre. *Paris, Lemerre*, 1877-1879, 7 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portrait en double état.

730. LE SAGE. LE DIABLE BOITEUX, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, cart. non rogné.

Très bel exemplaire imprimé sur papier de Chine. Premier tirage de cette édition.

731. Le Sage (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Jouaust*, 1879, 4 vol. in-8, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures en double état avant et avec la lettre.

732. Le Sage. Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

733. Lettres d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret, publiées pour la Société de l'histoire de France par M. de Rochambeau. *Paris, Renouard*, 1877, in-8, broché.

734. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, précédées d'une notice par A. Piedagnel. *Paris, Jouaust*, 1878, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

735. Lettres inédites de Marc-Aurèle et de Fronton, traduites avec le texte latin en regard et des notes, par Armand Cassan. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Envoi autographe : *Offert à M. l'abbé Lebègue, curé de Mareuil, par son très mauvais paroissien, Petrus Borel*, 23 *octobre* 1830.

736. Lettres portugaises publiées sur l'édition originale, avec une notice préliminaire par Alex. Piedagnel. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

737. Le Tyran (par Lecanu). *Bruxelles, imprimerie de Vve J. Van Buggenhoudt*, 1863, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

738. Leuven et Brunswick. La Foire aux idées, journal-vaudeville en quatre numéros. *Paris, Michel Lévy*, 1849-1850, 4 numéros en 1 vol. in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

739. Le Vavasseur (Gustave). Inter amicos. *Paris, Plon*, 1866, in-12, portrait, broché.

Édition originale, avec la couverture.

740. Le Vavasseur (Gustave). Un Chapitre d'art poétique. La Rime. Dessin à la plume de Jules Buisson. *Paris, Lemerre*, 1875, gr. in-8 de 32 pp., cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

741. Liber (J.-V.-F.). Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. *Turin, Gay et fils*, 1871, pet. in-12, portrait sur papier de Chine, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

742. Libri. Lettre à M. de Falloux, ministre de l'Instruction publique, 1849, in-8. — Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly, in-8. — Lettre de M. Libri à M. Barthélemy Saint-Hilaire, in-8. — Pétition adressée au Sénat sur l'affaire Libri, in-8. — Naudet. Lettre à M. Libri, in-8. — Jubinal. Lettre à M. Paul Lacroix, in-8. — Affaire Libri, réponse à M. Mérimée, par MM. Lalanne et Bordier. — Brunet (Gustave). Lettre au Bibliophile Jacob, in-8. — Paul Lacroix. Lettre à M. Hatton, juge d'instruction, in-8, etc., etc., 11 brochures in-8.

Réunion de pièces concernant l'affaire Libri.

743. Littré (E.). La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand. Nicolas de Damas. La Mort de Jules César, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier chamois. Frontispice en six états.

744. Livre du Bibliophile (Le) (par Alphonse Lemerre). *Paris, Lemerre*, 1874, in-18, broché.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

745. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette; catalogue authentique et original publié pour la première fois,

avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, Gay, s. d.*, pet. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

746. Lœve-Veimars. Le Népenthès, contes, nouvelles et critiques. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

747. Loiseleur (Jules). Les Points obscurs de la vie de Molière. — Les années d'étude. — Les années de lutte et de vie nomade. — Les années de gloire. — Mariage et ménage de Molière, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec double épreuve du portrait, avant et avec la lettre.

748. Longus. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec, par J. Amyot, nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclerc*, 1863, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des neuf figures dessinées par Prudhon et Gérard, épreuves au trait.

749. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli. *Paris, Jouaust*, 1872, pet. in-12, pap. vélin, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire contenant le tirage à part des quatre vignettes. Avec la couverture.

750. Lucrèce. De la Nature des choses, premier livre, traduit en vers et précédé d'une préface par Sully-Prudhomme. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe du traducteur : *A M. Louis Asseline.*

751. Lurine (Louis). Le Cauchemar politique. *Paris, Chaumerot*, 1831, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A M. Dupuis-Delcourt.*

752. Ly'onell (Émile Daclin). L'Art de relever sa robe. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

753. Madame la duchesse d'Orléans (Hélène de Mecklembourg-Schwerin), par M^me^ d'Harcourt. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin collé.

754. Madrigaux de la Sablière, suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris, Jouaust*, 1879, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

755. Maillard (Firmin). Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siège et sous la Commune. 4 septembre 1870 au 28 mai 1871. *Paris, E. Dentu*, 1871, in-12, demi-rel., dos et coins, tête dor., non rogné.

756. Maillard (Firmin). Les derniers Bohèmes. — Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

757. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

758. Maistre (Xavier de). Œuvres : Voyage autour de ma chambre. — Le Lépreux de la cité d'Aoste, etc., avec une notice et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, portrait, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec le portrait en double état.

759. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par J. Claretie, six

eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, cart., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes en triple état.

760. Maladie et Mort de Louis XV. Relation publiée par Georges d'Heilly. *Paris, Rouquette,* 1866, in-18, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

761. Mallefille (Félicien). Randal. Drame en cinq actes. *Paris, Barba,* 1839, in-8, broché, avec la couverture. — Le Cœur et la Dot. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, broché.

Éditions originales.

762. Malvezin (Théophile). Michel de Montaigne, son origine, sa famille. *Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1875, gr. in-8, avec cartes et fac-similés, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

763. Marc-Michel, Labiche et A. de Beauplan. Un Notaire à marier, comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

764. Marguerite de Navarre. Les sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième. Édition de Claude Gruget, 1559. Notice et notes par Paul Lacroix. Index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1872, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés. (*Allô.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

765. Marguerites (Les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

766. Marine (La) en France et aux États-Unis en 1865, par

Fr. d'Orléans, prince de Joinville. *Paris, J. Claye,* 1865, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, dent. intér., tr. dor.

Extrait de la *Revue des Deux-Mondes.*

767. Marot (Clément) de Cahors, vallet de chambre du Roy. Œuvres. *Lyon, N. Scheuring (de l'imprimerie de Louis Perrin)*, 1869-1870, 2 vol. in-8, texte encadré, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

768. Marquis de Sade. L'homme et ses écrits. Étude bio-bibliographique, par Gustave Brunet. *Sadopolis, Paris,* l'an 0000 (1866), in-16, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

769. Marteau (Amédée). Caractères et portraits contemporains, préface de M. de Pongerville. *Paris, Hachette,* 1863, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur.

770. Martin (Alexandre). Manuel du Marié, ou Guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., précédé d'une Histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Audot,* 1828, in-18, fig. (4) d'Henry Monnier, coloriées, cart., tr. dor.

Avec la couverture.

771. Martin (Henri). Vercingétorix. Drame héroïque en cinq actes et en vers. *Paris, Furne,* 1865, gr. in-8, broché.

Envoi autographe : *A M. H. Patin.*

772. Martin (Alexis). Étude sur les *ex-dono* et dédicaces autographes. Avec reproductions autographes d'*ex-dono* de Victor Hugo, Balzac, Théophile Gautier, G. Sand, J. Janin, Jos. Autran, Victorien Sardou, Ch. Monselet. *Paris, Baur,* 1877, gr. in-8, broché.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier Whatman.

773. Maupassant (Guy de). Des vers. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

774. Maupassant (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

775. Maupassant (Guy de). M^lle^ Fifi. Nouveaux Contes. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

776. Maupassant (Guy de). Une vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

777. Maupassant (Guy de). Miss Harriet. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

778. Maupassant (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

779. Maupassant (Guy de). Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

780. Meilhac (Henri). Péché caché, ou A quelque chose malheur est bon. Comédie en un acte. *Paris, Beck*, 1857, in-12, broché. — L'Autographe. Comédie en un acte. *Paris, Beck*, 1858, in-12, broché. — Le Retour d'Italie. *Paris, Beck*, 1859, in-12, broché. — Un petit-fils de Mascarille. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

781. Meilhac (Henri). Une heure avant l'ouverture. Prologue en un acte, mêlé de chant. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché. — L'Étincelle. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché. — Garde-toi, je me

garde. Comédie en un acte, mêlée de chant. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12. — Meilhac (Henri) et Delavigne (A.). L'Échéance. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

782. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Clé de Metella. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché. — Les Brebis de Panurge. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché. — Le Brésilien. Comédie en un acte, mêlée de chant. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

783. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Le Train de minuit. Comédie en deux actes. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché. — Le Château à Toto. Opéra-bouffe en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, broché. — Toto chez Tata. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

784. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). L'homme à la clé. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-12, broché. Le Petit Duc, opéra-comique en trois actes, musique de Ch. Lecocq. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

785. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Les Brigands, opéra-bouffe en trois actes, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-12, cart. non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

786. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Froufrou. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de Ludovic Halévy.

787. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Le Réveillon.

Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, figure, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture. — Envoi autographe : A *M. Lassouche, offert par les auteurs.*

788. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La petite Marquise. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A notre ami Xavier Aubryet, avec nos bien sincères remercîments.*

789. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La petite Marquise. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, broché. — La Veuve. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, broché. — Le Passage de Vénus. Leçon d'astronomie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

790. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Mi-Carême. Vaudeville en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A M. Lassouche, avec nos bien sincères remercîments.*

791. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Boule. Comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A M. Lassouche, avec nos remercîments et nos compliments bien sincères.*

792. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Loulou. Vaudeville en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, broché. — Le Prince. Comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, broché. — Le petit Hôtel. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

793. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Cigale. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A M. Lassouche, avec nos compliments les plus vifs et nos bien sincères remercîments.*

794. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Le petit Hôtel. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A M. Édouard Fournier, avec les bien sincères remercîments de ses confrères et amis.*

795. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Le Mari de la débutante. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe des auteurs : *A notre confrère et ami M. Édouard Fournier, avec nos bien sincères remercîments.*

796. Meilhac, Halévy et Millaud. La Roussotte. Comédie-vaudeville en trois actes et un prologue, musique de Lecocq, Hervé et Boullard. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

797. Mémoires de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier depuis 1622 jusqu'en 1691, par André Delort, ancien officier dans les troupes du Roy, mort en 1694, précédés d'une Notice. *Montpellier, C. Coulet*, 1876, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

798. Mémoires de Nicolas Goulas, gentilhomme ordinaire de la chambre du duc d'Orléans, publiés d'après le manuscrit original par Ch. Constant. *Paris, Renouard*, 1879, 2 vol. in-8, brochés.

799. Mémoires de Félix Platter, médecin bâlois, traduits par Ed. Fick. *Genève, J.-G. Fick*, 1866, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

800. Mémoires de Philippe Boudon, sieur de La Salle, 1626-1652, publiés sur le manuscrit inédit avec notes et introduc-

tion par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1870, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

801. Mémoires d'Édouard Lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIV, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, in-4, pap. de Hollande, frontispice et figures par J. Jacquemart, demi-rel. mar. vert, dos et coins tête dor., non rogné.

802. Mémoires du maréchal de Bassompierre. Journal de ma vie. Première édition, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Chanterac. *Paris, Vve Renouard*, 1870-1877, 4 vol. in-8, brochés.

803. Mémoires du marquis de Beauvais-Nangis et Journal du Procès du marquis de la Boulaye. *Paris, Vve Renouard*, 1862, in-8, broché.

804. Mémoires inédits de Michel de la Huguerye, publiés d'après les manuscrits autographes par A. de Ruble. *Paris, Renouard*, 1877-1878, 2 vol. in-8, brochés.

805. Meray (Antony). La Vie au temps des Trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles, d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux. *Paris, A. Claudin*, 1872, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Tiré à petit nombre.

806. Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, portrait, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture, contenant le très rare portrait de Clara Gazul, dess. par Delécluse, lithographié par Scheffer.

807. Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, cart., non rogné.

808. Mérimée (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et

l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-16, portrait, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

809. Mérimée (Prosper). La Jaquerie (*sic*). Scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal. Drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, de l'imprimerie de H. Balzac*, 1828, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

810. Mérimée (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

811. MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, cart., non rognés.

L'un des 115 exemplaires imprimés pour les membres de la Société.

812. Mérimée (Prosper). Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

813. Mérimée (Prosper). La double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

814. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, broché.

Édition originale. — Manque la planche.

815. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage en Corse. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A M. Letronne.*

816. Mérimée (P.). Essai sur la guerre sociale. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1841, in-8, pl., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

817. Mérimée (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

818. Mérimée (Prosper). Études sur l'histoire romaine : Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. *Paris, Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

819. Mérimée (Prosper). Les deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

820. Mérimée (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

821. Mérimée (Prosper). H. B. (Henri Beyle), par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (F. Rops). *Eleutheropolis (Bruxelles), l'an 1864 de l'Imposture du Nazaréen*, pet. in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec la couverture, auquel on a ajouté une lettre autographe formant 2 pp. in-4, signée de Beyle, et adressée au baron Mounier, 23 mai 1814.

822. Mérimée (Prosper). Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

823. Mérimée (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à M^me^ de La Rhune. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, eau-forte de Bracquemond sur le titre, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Édition originale. — L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

824. Mérimée (Prosper). Dernières nouvelles : Lokis. — Il Viccolo di Madama Lucrezia. — La Chambre bleue. — Djoumane. — Le Coup de pistolet. — Federigo. — Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

825. Mérimée (Prosper). Lettres à une inconnue, précédées d'une Étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les couvertures, et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

826. Mérimée (Prosper). Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Avec la couverture.

827. Mérimée (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. gr. in-8, portraits, cart., non rognés.

Édition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Avec les couvertures.

828. Merville et Drouineau. L'Écrivain public. Drame en trois actes, en prose. *Paris, J.-N. Barba*, 1828, in-8, broché.

Édition originale.

829. Méry. Le vrai Club des femmes. Comédie en deux actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-12, broché. — Les Chevaliers du Pince-Nez. Vaudeville en deux actes, par Grangé, Thiboust et de Najac. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

830. Méry et Barthélemy. La Villéliade, ou la Prise du château Rivoli. Poème héroï-comique en cinq chants. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1826, in-8, cart., non rogné. — Le Congrès des Ministres, ou la Revue de la

garde nationale. Scènes historiques. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné. — La Bacriade, ou la Guerre d'Alger. Poème héroï-comique en cinq chants. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné. — Une soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

831. Méry et Barthélemy. Étrennes à M. de Villèle, ou nos Adieux aux ministres. *Paris, Dupont*, 1828, in-8. — La Corbiéréide. Poème en quatre chants. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné. — Rome à Paris. Poème en quatre chants. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné. — Peyronnéide. Épître à M. de Peyronnet. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures

832. Méry et Barthélemy. Waterloo. Au général Bourmont. *Paris, Denain*, 1829, in-8, cart., non rogné. — Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1829, in-8, cart., non rogné. — Le Fils de l'homme. *Bruxelles, imprimerie de Walhen*, 1829, in-8, portrait avant la lettre, cart., non rogné. — L'Insurrection. Poème dédié aux Parisiens. *Paris, Denain*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

833. Méry et Gérard de Nerval. Le Chariot d'enfant. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1850, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de Méry à M. Gaudé-Charly, qui remplissait un rôle dans la pièce.

834. Meurice (Paul). Benvenuto Cellini. Drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, broché.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur: *A mon bon, cher et spirituel confrère Jules de Prémaray.*

835. Meurice (Paul). Paris. Drame en cinq actes. Prologue et épilogue. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A M. A. Crémieux, son tout dévoué client.*

836. Meurice (Paul) et Vacquerie (Auguste). Paroles. Comédie tirée de Shakespeare (Traductions). *Paris, Furne*, 1844, in-12, broché. (Envoi autographe de P. Meurice.) — Antigone. Tragédie de Sophocle (Traductions). *Paris, Furne*, 1844, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures. — Sur le faux-titre de la seconde pièce, envoi autographe des deux auteurs à Hippolyte Lucas.

837. Meurtre (Le) du marquis de Monaldeschi. Les deux Relations de Le Bel et de Conti, éditées avec une étude préliminaire et des notes par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-18, pap. vergé, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

838. Michel-Ange dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète ; son œuvre et sa vie, par Ch. Blanc, Eug. Guillaume, G. Duplessis, L. Gonse, etc. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876, gr. in-8, portr., cart., non rogné.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier de Hollande, gravures avant la lettre, avec la couverture.

839. Michel Carré et Barbier (Jules). Les Amoureux sans le savoir. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe des auteurs.

840. Molière. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, figures cart., non rognés.

Premier tirage de cette édition, avec les couvertures.

841. MOLIÈRE. LE THÉATRE de J.-B. P. de Molière. Collationné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric

Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. avec les vignettes en double état.

842. Molière. Œuvres, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portrait en double état, avant et avec la lettre.

843. Monluc (Blaise de), maréchal de France. Commentaires et Lettres. Édition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes, par A. de Ruble. *Paris, Vve J. Renouard*, 1864-1872, 5 vol. in-8, brochés.

844. Monnier (Henry). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition tirée à 200 exemplaires. Deux frontispices, dont l'un sur papier de Chine, ajoutés.

845. Monnier (Henry) et Vaez (Gustave). Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

846. Monselet (Charles). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

847. Monselet (Charles). Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-16, cart., non rogné.

Édition originale, imprimée à l'encre rouge, avec la couverture.

848. Monselet (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. ch. bleu, tête dor., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

849. Monselet (Charles). Monsieur de Cupidon. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

850. Monselet (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, pet. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

Édition originale, avec la couverture.

851. Monselet (Charles). Les Galanteries du XVIII^e^ siècle. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

852. Monselet (Charles). Fréron, ou l'illustre Critique. Sa Vie, ses Écrits, sa Correspondance, sa Famille, etc. Frontispice à l'eau-forte avec portrait, par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier chamois, avec l'eau-forte en triple état.

853. Monselet (Charles). Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Alph. Hermant, témoignage affectueux.*

854. Monselet (Charles). Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, Faure*, 1866, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

855. Monselet (Charles). Rétif de la Bretonne. Sa Vie et ses Amours. Documents inédits. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-similé. *Paris, Aubry*, 1868, in-12, pap. vergé, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire contenant le portrait en double état, avant la lettre et eau-forte.

856. Monselet (Charles). Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez Pincebourde*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Édition originale, avec la couverture. — L'un des 25 exemplaires tirés sur papier timbré, avec l'eau-forte en sextuple état, et deux lettres autographes signées de Ch. Monselet.

857. Monselet (Charles). Chanvallon. Histoire d'un souffleur de la Comédie-Française. Avec une gravure par Outhwaite, d'après Bertall. *Paris, Sartorius*, 1872, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

858. Monselet (Charles). Gastronomie. Récits de table. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

859. Monselet (Charles). Une troupe de Comédiens. *Paris, Tresse*, 1879, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Hte Hostein.*

860. Montaigne. Essais. Accompagnés d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, de Variantes, de Notes, de Tables et d'un Glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. Tomes I à IV. *Paris, Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

861. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, et de Arsace et Isménie. Introduction par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

862. Monthois (Robert). La noble et furieuse Chasse du loup, *suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur juré*, 1642; *Paris, Techener*, 1865, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

863. Montifaud (Marc de). La Comédie contemporaine. Madame Ducroisy. *Paris, Sagnier*, 1879, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté la brochure : *Madame Ducroisy*, la *Presse et la Justice*. *Paris*, 1879, in-12.

864. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, cart., non rogné.

Très bel exemplaire de la première édition du livre, avec la couverture.

865. Morel de Vindé. Primerose. *Paris, Leclerc fils*, 1863, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire contenant la suite du frontispice et des 5 figures dessinés par Lefebvre, gravés par Godefroy, épreuves en double état : avant la lettre et eaux-fortes.

866. Mouzin (Alexis). Hyménée. Scènes en vers, avec une eau-forte. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Philibert Audebrand.*

867. Murailles révolutionnaires de 1848. Collection des Décrets, Bulletins de la République, Adhésions, Affiches, Professions de foi, etc. Précédées d'une préface d'Alfred Delvau. 16e édition illustrée de portraits. *Paris, Picard, s. d.*, 2 vol. in-4, en 21 fascicules, brochés.

868. Murger (Henry). Les Nuits d'hiver. Poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. J. Janin, Th. Gautier, P. Fiorentino, A. Houssaye et P. de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

869. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÈME, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard, publié sur l'édition originale (Paris 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust.* 1879, in-8, cart., non rogné.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des Amis des livres, auquel on a ajouté une lettre autographe de 3 pages in-8, signée d'Henry Murger.

870. Musée (Le). Revue du Salon de 1834, par Alexandre D*** (Decamps). *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, cart., non rogné.

Frontispice et 25 planches, avec la couverture.

871. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES. *Paris, Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12, portraits. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877, pet. in-12, portrait. Ensemble 11 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Chine.

872. MUSSET (Alfred de). CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. *Paris, A. Levavasseur et U. Canel*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe d'Alfred de Musset adressée à Alexandre Dumas.

873. MUSSET (Alfred de). UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL (Poésie). *Paris, Renduel*, 1833, in-8. — Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Éditions originales, avec les couvertures et le catalogue de Renduel.

874. Musset (Alfred de). Un Rêve. Ballade. Cent-cinquante vers inconnus. Avec Note bibliographique, suivie d'une Notice des portraits du poète. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

875. Musset (Alfred de). Un Caprice. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

876. Musset (Alfred de). Le Chandelier. Comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre-Historique, le jeudi 10 août 1848. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

877. Musset (Alfred de). Louison. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier,* 1849, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

878. Musset (Alfred de). Bettine. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

879. Musset (Alfred de). André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

880. Musset (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

881. Musset (Alfred de). Carmosine. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier,* 1865, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

882. Musset (Alfred de). Fantasio. Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français le 18 août 1866. *Paris, Charpentier,* 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

883. Musset (Alfred et Paul de). Nouvelles : Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte. — Fleuranges. — Deux mois de séparation. *Paris, Magen,* 1848, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

884. Musset (Paul de). Christine, roi de Suède. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur.

885. Mystifications (Les) de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. Eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde,*

1864, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier chamois, avec l'eau-forte en triple état.

886. Nadar. Quand j'étais étudiant. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Sur le faux-titre, cette dédicace : *A mon bon ami Th. Gautier, dit la Petite Biche de la rue Grange-Batelière. Son* Nadar.

887. Nauroy (Charles). Le Curieux, 1883-1888. *Paris*, 1883-1888, 2 vol. in-8, brochés.

888. Nerval (Gérard de). Le Rêve et la Vie. *Paris, Lecou*, 1855, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

889. Nick Polkmall. Les Polkeuses. Poème étique sur les célébrités de la polka. Portraits et jambes d'après nature, par H. Druard. *Paris, Masgana*, 1844, in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture.

890. Nodier (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept Châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, gr. in-8, fig., gr. par Porret, d'après Tony Johannot, broché.

Édition originale, avec la couverture. Mouillures.

891. Noel (Eugène). Rabelais et son œuvre. Étude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

892. Noriac (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux-Étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier vélin.

893. Nouveaux Souvenirs d'Holy-Rood (par le baron de Sèze), orné de quatre gravures. *Paris, Dentu*, 1832, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

894. Nouvelle lettre de Junius à son ami A*** D***. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Londres, Eug. Rascol, s. d.* (1870), in-8, cart., non rogné.

895. Nouvion (Victor de). Histoire du règne de Louis-Philippe Ier, roi des Français, 1830-1848. *Paris, Didier*, 1857-61, 4 vol. in-8, mar. brun, jans., tête dor., non rognés.

896. Nuitter (Charles). Le nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

897. Ohnet (Georges). Les Batailles de la vie. Lise Fleuron. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

898. O'rell (Max.). John Bull et son île. Mœurs anglaises contemporaines. — Les Filles de John Bull. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1884, 2 vol. in-12, brochés.

899. Orléans (Duc d'). Campagnes de l'armée d'Afrique, 1835-1839. Publié par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

900. Pailleron (Ed.). Le Mur mitoyen, comédie en deux actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

901. Pailleron (Édouard). Le second Mouvement. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12. — Petite pluie... Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1876,

in-12. — L'Étincelle. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

902. Pailleron (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

903. Pailleron (Édouard). Le Chevalier Trumeau. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12. — Le Narcotique. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12. — Pendant le bal. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

904. Pailleron (Édouard). La Souris. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

905. Paris (Comte de). De la Situation des ouvriers en Angleterre. Mémoire présenté à la Commission d'enquête sur les conditions du travail. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

906. Paris qui crie. Petits Métiers. Notices par A. Arnal, J. Claretie, A. Giraudeau, H. Houssaye, H. Meilhac, E. Paillet, etc.; préface par H. Béraldi; dessins de P. Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot*, 1890, in-8, front. et 30 figures en couleur, broché.

L'un des 120 exemplaires tirés pour la Société des Amis des livres, avec la couverture en couleur.

907. Parnassiculet contemporain (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu (par MM. Paul Arène, Alfred Delvau, Jean Du Boys, Alphonse Daudet et Renard), et orné d'une très étrange eau-forte (par Delor). *Paris, J. Lemer*, 1867, in-12, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

908. Parnassiculet contemporain (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu (par MM. Paul Arène, Alfred Delvau, Jean Du Boys, Alphonse Daudet et Renard), et orné d'une très étrange eau-forte (par Delor). Deuxième édition, augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières, attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris, Lemer*, 1872, pet. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

909. Parodi (D.-Alexandre). Rome vaincue. Tragédie en cinq actes. *Paris, Dentu*, 1876, gr. in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur.

910. Parran (A.). Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus : Petrus Borel.—Alexandre Dumas. *Alais, imprimerie J. Martin*, 1881, gr. in-8, pap. de Hollande, portraits, broché. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris, Rouquette*, 1881, gr. in-8, figure sur papier de Chine, broché.

911. Pascal (Blaise). Lettres Provinciales. Texte primitif d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps ; édition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

912. Pas de lendemain (par Ph. Burty). *Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 de 34 pp., pap. de Hollande, avec frontispice de E. Morin, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

913. Perey (Lucien) et Gaston Maugras. La Jeunesse de M^me^ d'Épinay, d'après des lettres et des documents inédits. — Dernières années de M^me^ d'Épinay, son salon et ses amis. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1883, 2 vol. in-8, port., brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les couvertures.

914. Perrault (Charles). Conte des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une Lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. vergé, portrait et fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

915. Perrault (Ch.) Mémoires, précédés d'une notice par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1878, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

916. Pictet (Adolphe). Une Course à Chamonix, conte fantastique. *Paris, B. Duprat*, 1838, in-8, fig., cart., non rogné.

Vignette sur le titre représentant G. Sand habillée en homme et fumant une cigarette, 2 vignettes de Tony Johannot, et fac-similé d'un dessin-charge de G. Sand sur papier de Chine volant.
Avec la couverture.

917. Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien, avec le Journal de ce prince, depuis l'instant de son arrestation (par Dupin aîné). *Paris, Baudoin frères*, 1823, in-8, portrait, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

918. Piedagnel (Alexandre). Jules Janin, 1804-1874. Portrait à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1874, in-18, broché.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

919. Pin (Elzéar). Poèmes et Sonnets. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839, in-8, broché.

Avec la couverture.

920. Piron (Alexis). La Métromanie, comédie en cinq actes. Précédée d'une Notice par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

921. Pléiade (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludgwig-Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris L. Curmer*, 1842, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. dor.

922. Plon (Eugène). Le Sculpteur danois Wilhelm Bissen. *Paris, H. Plon*, 1870, in-12, 4 dessins, gr. par Carbonneau, d'après F. Gaillard, mar. rouge, coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

923. Poe (Edgar). Euréka, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Au faux-titre, cette dédicace : *A M. Sainte-Beuve, témoignage de vieille affection. Memento.* C. B.

924. Poe (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Euréka, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1869, 3 vol. in-12, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe de Ch. Baudelaire.

925. Pogge, florentin. Contes, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1867, pet. in-12, pap. vergé, cart., non rogné.

Avec la couverture.

926. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Strasbourg*, 1861, pet. in-12, demi-rel. vél., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

927. Poisle-Desgranges (J.). Les Sonnets impossibles, avec 12 eaux-fortes par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

928. Poisle-Desgranges (J.). Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Allô.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

929. Poliorcétique des Grecs. — Traités théoriques. — Récits historiques, textes restitués d'après les manuscrits de Paris,

du Vatican, etc., par C. Wescher. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867, in-4, fig., broché.

930. Pons (A.-J.). Sainte-Beuve et ses inconnues, avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, P. Ollendorff*, 1879, in-12, broché.

931. Ponsard. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1843, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe, de trois pages in-8, de Fr. Ponsard, adressée à Bocage.

932. Ponsard (F.). Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de Fr. Ponsard de trois pages chacune ; dans la seconde, adressée à Bocage, se trouve ce passage : *Ils aimeraient mieux le vicomte Hugo, pair de France, qui faisait ronfler sa préface du* Roi s'amuse, *et un an après était l'ami du château...*

933. Ponsard (F.). Horace et Lydie (Une Ode d'Horace), comédie en un acte et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A mon ami Meissonier.*

934. Ponsard (F.). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

935. Ponsard (F.). Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes, avec prologue et épilogue. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A M. Claye, hommage affectueux.*

936. Ponsard (F.). L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de Ponsard, l'une de trois pages et demie, l'autre de trois pages, adressées toutes deux à Bocage et relatives à la pièce.

937. Ponsard (François). La Bourse. Comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart., non rogné.

Avec cette dédicace autographe: *A mon cher ami Gounod.*

938. Ponsard (François). La Bourse. Comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur: *A mon ami Millaud, hommage affectueux.*

939. Ponsard (François). Ce qui plaît aux femmes. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

940. Ponsard (François). Le Lion amoureux. Comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1866, gr. in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur: *A Son Excellence le maréchal Vaillant, hommage reconnaissant et respectueux.*

941. Ponsard (François). Galilée. Drame en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1867, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur: *A M. Xavier Aubryet, avec mille remerciements.*

942. Pontmartin (Armand de). Les Jeudis de M^me^ Charbonneau. Deuxième édition, augmentée d'une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur: *A Joseph d'Ortigue, son grand ami repentant.*

943. Popelin (Claudius). L'Art de l'émail. Leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts, le 6 mars 1868. *Paris, Dupuis, s. d.* (1868), gr. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

944. Poulet-Malassis. Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, P. Rouquette*, 1875, gr. in-8 et atlas, brochés.

L'un des quinze exemplaires tirés sur papier Whatman.

945. Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableaux par un membre de l'Université (Ét.-Gab. Peignot). *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, papier de Hollande; portraits, dem.-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

946. Prévost (L'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec le portrait en double état : avant et avec la lettre.

947. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire. L'un des 50 tirés sur papier Whatman, contenant les figures en double état : avant et avec la lettre.

948. Privat d'Anglemont. Paris. — Anecdote. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, broché. — Paris inconnu, précédé d'une étude sur la vie de l'auteur, par A. Delvau. *Paris, Delahays*, 1861, in-12, broché.

949. Puce (La) de Mme Desroches. Publiée par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

950. Pyat (Félix) et Luchet (Auguste). Ango. Drame en cinq actes, six tableaux, avec un épilogue. *Paris, Ambroise Dupont*, 1835, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

951. Pyat (Félix). Les deux Serruriers. Drame en cinq actes. *Paris, au Répertoire dramatique*, 1841, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

952. Pyat (Félix). Diogène. Comédie en cinq actes, précédée d'un prologue. *Paris, Pagnerre*, 1846, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

953. Pyat (Félix). Le Chiffonnier de Paris. Drame en cinq actes et un prologue (douze tableaux). *Paris, Michel Lévy*, 1847, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, adressée à Frédérick Lemaître fils, et un billet autographe de Frédérick.

954. Quatrelles (Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typographie de A. Pougin, s. d.*, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

955. Quentin Bauchart (Ernest). Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles). *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

956. Quérard (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par G. Brunet et P. Jannet. *Paris, P. Daffis*, 1869-1870, 3 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

957. Quérard (J.-M.). Œuvres posthumes, publiées par G. Brunet. Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1872, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

958. Quérard (J.-M.) Œuvres posthumes, publiées par G. Brunet : Livres à clef. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

959. Rabelais (François). Les Œuvres. Accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. Tomes I à III. *Paris, A. Lemerre*, 1868-1873, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., non rognés.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les couvertures.

960. Rabelais (Le) de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique, tiré des Œuvres de F. Rabelais, par Eugène

Noël. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12, titre gravé, broché.

961. Racine. Œuvres. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol., pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portrait en double état.

962. Radiguet (Max.). Souvenirs de l'Amérique espagnole, études sur la société au Pérou et au Chili. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, mar. vert, fil., larges dentelles, coins dorés, dos orné, tr. dor.

963. Ramon de la Cruz. Saynètes, trad. de l'espagnol et précédées d'une Introduction par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

964. Rapinéide (La) ou l'Atelier. Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, frontispice, eaux-fortes et vignettes, demi-rel., mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

965. Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. L. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, fig., cart., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

966. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud*, 1872-1873, 4 vol. in-8, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier vélin.

967. Recueil des Factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, 2 vol. in-12, brochés.

968. Recueil des meilleurs contes en vers, par J. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclerc,* 1862, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé, contenant les vignettes de Duplessis-Bertaux.

969. RECUEIL DIT DE MAUREPAS. Pièces libres, Chansons, Épigrammes, et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnées de remarques curieuses du temps. *Leyde,* 1863, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

970. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure,* 1861, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, brochés.

971. Registre de Ch. Varlet de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, J. Claye,* in-4, portr., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

972. Regnard (J.-F.). Voyage de Laponie, précédé d'une notice par Aug. Lepage. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

973. Regnier (Mathurin). Œuvres. Texte original, avec Notice, Variantes et Glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1869, pet. in-12, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec le portrait en double état : avant et avec la lettre

974. Relation du siège mémorable de la ville de Péronne en 1536, composée par le P. Pierre Fenier, religieux minime. Suivant l'édition imprimée à Paris chez F. Muguet, 1682. *Paris, Techener*, 1862, in-8, pap. vergé. — Pièces et Documents relatifs au siège de la ville de Péronne en 1536. *Paris, Techener*, 1863, in-8, pap. vergé. Ensemble 2 vol. in-8 demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*David.*)

975. Renan (Ernest). Caliban. Suite de la Tempête. Drame philosophique. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, broché. — L'Eau de Jouvence. Suite de Caliban. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

976. Renan (Ernest). Le Prêtre de Némi. Drame philosophique. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, broché. — L'Abbesse de Jouarre. Drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

977. Revue Parisienne, dirigée par M. de Balzac du 25 juillet au 25 septembre 1840. *Paris, à la Revue Parisienne*. 1840, in-18, broché.

978. Ribeyre (Félix). Cham. Sa vie, son œuvre. Lettre-préface d'Alexandre Dumas. Eau-forte de Le Rat, d'après Yvon, fac-similés d'aquarelles et de dessins. *Paris, Plon*, 1884, in-12, broché.

979. Richard (Gabriel) et Monselet (Charles). Lucrèce, ou la Femme sauvage, parodie en un acte en vers de la *Lucrèce* de M. Ponsard. *Bordeaux, chez les principaux libraires*, 1843, gr. in-8, figure, cart., non rogné.

Envoi autographe : *A notre contemporain Prosper Monselet. Hommage des auteurs.*

980. Richepin (Jean). Les Caresses. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

981. Richepin (Jean). Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1884, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

982. Rivière-Dufresny. Entretiens et Amusements sérieux et comiques, publiés par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

983. Robida (A.). Le vingtième Siècle, texte et dessins. *Paris, G. Decaux*, 1883, gr. in-8, broché.

984. Roche (Edmond). Poésies posthumes, avec une notice par M. Victorien Sardou. Eaux-fortes par Corot, de Bar, Herst, Michelin, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12 broché.

Édition originale, avec la couverture.

985. Rochefort (Henri) et Véron (Pierre). La Foire aux grotesques. Courrier de Paris en deux feuilletons. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, broché. — Rochefort (Henri) et Wolff (Albert). Les Mystères de l'Hôtel des ventes. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

986. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo, par un bibliophile cévenol (A. Parran). *Alais, imprimerie de J. Martin*, 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

987. Rossignol (Léon). Nos petits Journalistes, avec portraits. *Paris, Gosselin*, 1865, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur Villemot.*

988. Rothschild (Arthur de). Histoire de la Poste aux lettres depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours. *Paris, Librairie nouvelle*, 1873, in-12, broché.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier Whatman.

989. Sablé (M^me^ de). Maximes (1678). Publiées par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

990. Saint-Albin (Hortensius de). Tablettes d'un rimeur, contes, apologues, anecdotes, etc. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur : *A M^me^ de Guédon.*

991. Saint-Evremond. Conversation du M^al^ d'Hoquincourt avec le Père Canaye. Édition augmentée d'une préface et de notes, par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-18, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

992. Saint-Foix (de). Lettres turques. Publiées par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

993. Saint-Pierre (Bernardin de). Études de la Nature. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1784-1789, 5 vol. in-12, fig. de Moreau le jeune, cart., non rogné.

Le roman de Paul et Virginie paraît ici pour la première fois.

994. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE et la Chaumière Indienne. *Paris, L. Curmer, rue Saint-Anne, n°* 25, 1838, gr. in-8, cart., non rogné.

Très bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture et les légendes sur papier de soie, auquel on a ajouté le frontispice avant l'inscription : *Paul et Virginie* et *la Chaumière indienne. Marguerite abandonnée*, épreuve tirée sur grand papier de Chine. *M^me^ de La Tour*, dess. par Jenkins, épreuve avant la lettre. *Portrait de Paul*, épreuve tirée sur grand papier de Chine. *Portrait du docteur*, dess. par Meissonier, épreuve tirée sur grand papier de Chine avec le nom des artistes à la pointe. *Portrait du docteur*, dessiné par Parsons, épreuve avant la lettre sur papier de Chine. *Portrait de M^me^ L. Curmer*, sur chine volant. Portrait de L. Curmer.

995. Saint-Pierre (Bernardin de). La Chaumière Indienne, suivie du Café de Surate. Publiés par A. Piedagnel. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

996. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures en double état, auquel on a ajouté la suite du portrait et des six eaux-fortes dessinées et gravées par Hédouin, épreuves avant la lettre tirées sur papier de Hollande.

997. Saint-Victor (Paul de). Hommes et Dieux. Étude d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

998. Sainte-Beuve. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

999. Sainte-Beuve. Les Consolations. Poésies. *Paris, U. Canel et Levavasseur*, 1830, pet. in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre de 2 pages in-8 adressée par Sainte-Beuve à M. Tremblai.

1000. Sainte-Beuve. Pensées d'août. Poésies. *Paris, E. Renduel*, 1837, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1001. (SAINTE-BEUVE.) LIVRE D'AMOUR. *Paris, de l'imprimerie de Pommeret et Guénot*, 1843, in-12, broché.

Ouvrage rare, tiré à très petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

1002. Sainte-Beuve (C.-A.). Œuvres. Tableau de la Poésie française au XVI^e^ siècle. Édition définitive, précédée de la Vie de Sainte-Beuve, par Jules Troubat. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier vergé.

1003. Sainte-Beuve (C.-A.). Le Clou d'or. — La Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1004. Samson. La Famille Poisson, ou les Trois Crispins. Comédie en un acte et en vers. *Paris*, 1845, gr. in-8, cart.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur.

1005. Sand (George). Lélia. *Paris, Dupuy et Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec cette dédicace : *Dédié à celui qui doit régénérer un jour nos académies par son dévoué disciple*, G. Sand.

1006. Sand (George). André. *Paris, Bonnaire*, 1837, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1007. Sand (George). Lettres d'un Voyageur. *Paris, Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

1008. Sand (George). Gabriel. *Paris, Bonnaire*, 1840, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1009. Sand (George). La Mare au diable. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

1010. Sand (George). Cosima, ou la Haine dans l'amour. Drame en cinq actes, précédé d'un prologue. *Paris, Bonnaire*, 1840, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1011. Sand (George). François le Champi. Comédie en trois actes, et en prose. *Paris, Blanchart*, 1849, in-12. — Le Démon du foyer. Comédie en deux actes. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

1012. Sand (George). Le Mariage de Victorine. Comédie en trois actes, pour faire suite au Philosophe sans le savoir de Sedaine. *Paris, Hetzel*, 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1013. Sand (George). Les Vacances de Pandolphe. Comédie en trois actes, avec une préface. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12. — Le Pressoir. Drame en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12. — Mauprat. Drame en cinq actes et six tableaux. *Paris, Librairie théâtrale*, 1854, in-12. — Flaminio. Comédie en trois actes et un prologue. *Paris, Librairie théâtrale*, 1854, in-12. — Ensemble 4 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

1014. Sand (George). Maître Favilla. Drame en trois actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12. — Lucie. Comédie en un acte. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, in-12. — Françoise. Comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, in-12. — Comme il vous plaira. Comédie en trois actes et en prose, tirée de Shakespeare. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, in-12. — Ensemble 4 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

1015. Sand (George). Marguerite de Sainte-Gemme. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12. — Le Pavé. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12. — Le Lis du Japon. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

1016. Sand (George) et Meurice (Paul). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12. — Le Drac. Drame fantastique en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12. — Ensemble 2 vol. in-12, brochés.

Editions originales, avec les couvertures.

1017. Sand (George) et Sand (Maurice). Les Don Juan de village. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A mon ami excellent Monsieur Sainte-Beuve*, G. Sand.

1018. Sand (George). Correspondance, 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1884, 6 vol. in-12, brochés.

Édition originale, avec les couvertures. — L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1019. Sandeau (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. *Paris, Michel Lévy*, 1847, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Edition originale, avec les couvertures.

1020. Sandeau (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A Théodore Chassériau.*

1021. Sandeau (Jules). La Maison de Penarvan. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, broché. — Sandeau (Jules) et Decourcelle (A.). Marcel. Drame en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

1022. Saphir (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1832, in-12, portrait, cart., non rogné.

Avec la couverture.

1023. Sardou (Victorien). La Taverne. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, broché. — Les Premières Armes de Figaro. Pièce en trois actes, mêlée de chants. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, in-12, cart., non rogné. — Les Gens nerveux. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures, sauf pour *La Taverne.*

1024. Sardou (Victorien). Les Pattes de mouche. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

1025. Sardou (Victorien). L'Ecureuil. Comédie en un acte, mêlée de chant. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché. — Les Femmes fortes. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché — La Perle noire

Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché. — Monsieur Garat. Comédie en deux actes, mêlée de chants. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures, sauf *Monsieur Garat*, qui est de seconde édition.

1026. Sardou (Victorien). La Papillonne. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché. — Nos Intimes. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, broché. — Les Prés Saint-Gervais. Comédie en deux actes, mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

1027. Sardou (Victorien). Les Ganaches. Comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, broché. — Don Quichotte. Pièce en trois actes, en huit tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

1028. Sardou (Victorien). Les Diables noirs, drame en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, cart. non rogné. — Le Dégel, comédie en trois actes mêlée de chants. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, cart., non rogné. — Les vieux Garçons. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

1029. Sardou (Victorien). Les Pommes du Voisin, comédie en trois actes et quatre tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, cart., non rogné. — Maison neuve, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-12, cart., non rogné. — Andréa, comédie en quatre actes, six tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

1030. Sardou (Victorien). La Famille Benoiton, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

1031. Sardou (Victorien). Séraphine. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1869, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin fort, avec la couverture.

1032. Sardou (Victorien). Patrie! Drame historique en cinq actes, huit tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1869, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier fort, avec la couverture.

1033. Sardou (Victorien). Fernande. Pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin fort, avec la couverture.

1034. Sardou (Victorien). Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin fort, avec la couverture.

1035. Sardou (Victorien). Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1036. Sardou (Victorien). Daniel Rochat. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1037. Sardou (Victorien) et de Najac (Emile). Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, gr. in-8, broché.

Édition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

1038. Sardou (Victorien) et de Najac (Émile). Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1039. Scribe (Eugène). La Camaraderie, ou la Courte-Échelle. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Barba*, 1837, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1040. Scribe (Eugène). La Czarine. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, broché. — Scribe (Eugène) et Potron (Ch.). Feu Lionel, ou Qui vivra verra. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, broché. — Scribe et Henry Boisseaux. Les Trois Maupin, ou la Veille de la Régence. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, broché. — Scribe (E.) et de Bléville. Rêves d'amour. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

1041. Séchan (Ch.), décorateur de l'Opéra. Souvenirs d'un homme de théâtre, 1831-1855, recueillis par Adolphe Badin. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, broché.

Avec la couverture.

1042. Seconde (La). Chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1043. Ségur (Louis de). Une Caravane française en Syrie au printemps de 1860. *Paris, J. Claye*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. marb.

Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.

1044. Séjour (Victor). La Chute de Séjan. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1849, in-12, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A Alfred de Vigny.*

1045. Siraudin (Paul) et Gautier (Théophile). Pierrot posthume, arlequinade en un acte et en vers. *Paris, Beck*, 1847, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1046. Soirées de Neuilly (Les). Esquisses dramatiques et hisriques, publiées par M. de Fongeray (Dittmer et Cavé), ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, Moutardier,* 1827-1828, 2 vol. in-8, fig. d'Henry Monnier, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

1047. Songes drolatiques (Les) de Pantagruel ; suite de 120 gravures sur bois, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, gr, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

1048. Sonnets et Eaux-fortes. Sonnets par Aug. Barbier, F. Coppée, Th. Gautier, Sully-Prudhomme, V. de Laprade, André Theuriet, etc. *Paris, Lemerre,* 1869, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

42 eaux-fortes, par C. Nanteuil, G. Doré, F. Régamey, Daubigny, Jacquemart, etc., avec la couverture.

1049. Soulary (Joséphin). Sonnets humouristiques. Nouvelle édition, considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon, Scheuring,* 1859, in-8, pap. vergé, portr., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1050. Soulary (Joséphin). Œuvres poétiques. 1re partie : Sonnets (1847-1871). — 2e partie : Poèmes et Poésies (1847-1871). *Paris, Lemerre,* 1872, 2 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec le portrait en double état.

1051. Soulié (Frédéric). Christine à Fontainebleau. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Lemoine,* 1829, in-8, cart., non rogné. — Les Talismans. Drame fantastique en cinq actes et seize tableaux. *Paris, Tresse,* 1845, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

1052. Soumet (Alexandre). Cantate exécutée à l'Hôtel de Ville de Paris à l'occasion des fêtes du sacre de S. M. Charles X, le 8 juin 1825, musique de Lesueur. *Paris, Imprimerie royale,* 1825, in-fol. broché.

Édition imprimée en lettres d'or, tirée sur peau vélin et sur papier bleu.

1053. Souvenirs de la maréchale-princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des Mémoires du maréchal-prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par M^me^ Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille. *Paris, Techener,* 1872, gr. in-8, papier de Hollande, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire avec le portrait en double état, avant et avec la lettre.

1054. Stendhal. Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Jos. Haydn, suivies d'une Vie de Mozart, et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie, par Louis-Alexandre-César Bombet. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1814, in-8, demi-rel. bas.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur, non signé.

1055. Stendhal (H. Beyle). Histoire de la Peinture en Italie. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1817, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur, contenant cette dédicace : *A M. P. Mérimée, avec le conseil de dépenser* 2000 *francs et* 4 *mois pour voir Rome, Naples, Florence et le lac de Côme.* 23 *septembre* 1824. H. Beyle.

Le tome I^er^ porte sur le titre le nom de M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'État, et le tome II les initiales M. B. A. A.

1056. Stendhal (de). Rome, Naples et Florence en 1817, *Paris, Delaunay,* 1817, in-8, cart.

Édition originale.

1057. Stendhal (Henry Beyle). De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie, etc. *Paris, P. Mongie l'aîné,* 1822, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Édition originale.

1058. Stendhal (Henry Beyle). Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, fig., brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

1059. Stendhal (de) (Henry Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1060. Stendhal (H. Beyle). La Chartreuse de Parme, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par Colomb, suivie d'une étude littéraire par de Balzac. *Paris, Hetzel*, 1846, in-12, broché.

1061. Swift (Jonathan). Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, Leclère*, 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés. (*David.*)

Exemplaire contenant le frontispice et les 9 figures dess. par Lefebre, gr. par Masquelier, épreuves avant la lettre.

1062. Swift (Jonathan). Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver; traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1875, 2 tomes en 4 vol. in-8, brochés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures en double état, avant et avec la lettre.

1063. Tablettes Romantiques. Recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris, Persan*, 1823, in-18, bas. marb.

1064. Tahureau (Jacques). Poésies, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, 2 vol. in-12, demi-rel. v. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1065. Taine (H.). Notes sur l'Angleterre. *Paris, Hachette*, 1872, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

1066. Théocrite. Idylles et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, broché.

1067. Thiers (A.). Salon de mil huit cent vingt-deux, ou Collection des articles insérés au *Constitutionnel*, sur l'Exposition de cette année, orné de cinq lithographies. *Paris, Maradan*, 1822, in-8, cart., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté la pièce suivante : *J'ai reçu de M. Barrière la somme de cent francs pour le second volume de Mistress Bellamy. Paris, ce 16 août* 1822. A. Thiers, et un portrait du même, dess. par Sandoz, épreuve avant la lettre.

1068. Thiers. Discours sur l'expédition du Mexique, prononcés au Corps législatif dans les séances des 9 et 10 juillet 1867. *Paris, Lheureux*, 1867, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : *A M. Doudan.*

1069. Tillier (C.). Œuvres : Mon oncle Benjamin. — Belle-Plante et Cornélius. — Pamphlets. — *Nevers, Sionest*, 1846, 4 vol. in-12, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

1070. Tombeau (Le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, port., demi-rel. mar. noir, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1071. Tourneux (Maurice). Prosper Mérimée, sa bibliographie. ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Baur*, 1876, in-12, pap. de Hollande, broché. — Théophile Gautier; sa bibliographie, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin. *Paris, Baur*, 1876, in-8, pap. de Hollande, broché.

1072. Tripes (Les), par deux Normands (G. Le Vavasseur et ***). *En Normandie, chez tous les libraires* (*Paris, Aug. Ghio*), 1873, in-8, broché.

1073. Trognon (Auguste). Histoire de France. *Paris, Hachette*, 1863-1865, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

1074. Trois Dizains de contes gaulois (par Jaibert). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vélin.

Ouvrage tiré à 60 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.
Avec la couverture.

1075. Troubat (Jules). Plume et Pinceau, études de littérature et d'art. *Paris, Liseux*, 1878, in-12, broché.

1076. Uchard (Mario). La Fiammina. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, broché. — Le Retour du mari, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

1077. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, pet. in-8, pap. vergé, frontispice-eau-forte, broché.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

1078. Uzanne (Octave). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture imprimée en couleur.

1079. Uzanne (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture imprimée en couleur.

1080. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, A. Moreau, Fél. Rops, etc. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture coloriée.

1081. Uzanne (Octave). La Française du siècle, Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, papier de Hollande, broché.

Couverture illustrée, avec emboîtage.

1082. Vacquerie (Auguste). Demi-Teintes. *Paris, Garnier*, 1845, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1083. Vacquerie (Auguste). Les Drames de la grève. I. Chantiers. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-8, cart.

Avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : *A Mme Bouclier.*

1084. Vacquerie (Auguste). Le Fils. *Paris, Pagnerre*, 1866, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

1085. Vacquerie (Auguste). Mes premières années de Paris. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1086. Vacquerie (Auguste). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures. Envoi autographe de l'auteur : *A Hippolyte Hostein.* On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de Vacquerie adressées à Édouard Plouvier; la première se compose de 4 pages in-8, la seconde de 2 pages, à la suite desquelles V. Hugo a ajouté un post-scriptum d'une page et demie.

1087. Vacquerie (Auguste). Souvent homme varie. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, broché. — Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863, gr. in-8, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

1088. Vacquerie (Auguste). Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur relative à la pièce.

1089. Vacquerie (Auguste). Tragaldabas. Drame en cinq actes en vers, édition illustrée de 54 compositions de Édouard

Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, G. Chamerot*, 1886, in-4, broché.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1090. Vadé. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., pap. teinté, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

1091. Vallès (Jules). La Rue. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Sur le faux-titre, cette dédicace : *A Commerson, l'auteur de* la Femme à barbe. Jules Vallès.

1092. Vallès (Jules). Les Réfractaires. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur.

1093. Valon (Vte Alexis de). Une année dans le Levant. *Paris, J. Labitte*, 1846, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., ébarbé.

1094. Velnac. Des Femmes. *Paris, Le Chevalier, s. d.*, in-32, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

1095. Verbrugghe (Louis). Les deux Singes. Variations philosophiques. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de couleur.

1096. Verlaine (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Victor Azam, hommage de vive sympathie.*

1097. Vermersch (Eugène). Le Latium moderne. Lettre à un étudiant en droit. *Paris, Sausset*, 1864, gr. in-8, cart., non rogné. — Saltimbanques et Pantins. Réponse au Syllabus de M. A. Weill. *Paris, Sausset*, 1865, gr. in-8, cart., non rogné. — Les Printemps du cœur. *Paris, Sausset*, 1865, pet. in-12, cart., non rogné. — Le Grand Testament du sieur Vermersch. *Paris, l'auteur*, 1868, in-8, cart., non

rogné. — La Chronique scandaleuse. *Paris*, *s. d.*, in-18, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

1098. Vermorel (A.). Desperanza. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1861, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1099. Veuillot (Louis). Célébrités catholiques. S. S. Pie IX. *Paris*, *V. Palmé*, *s. d.*, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Envoi autographe signé de L. Veuillot : *A Son Excellence Mgr le Nonce apostolique.*

1100. Veuillot (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris*, *Palmé*, 1867, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — On a ajouté à l'exemplaire deux lettres autographes de L. Veuillot.

1101. Vigny (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris*, *Bonnaire et Magen*, 1835, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture et le catalogue de Magen.

1102. VIGNY (Comte de). SERVITUDE ET GRANDEUR militaires, dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris*, *imprimé pour les Amis des livres*, 1885, gr. in-8, broché.

L'un des 121 exemplaires tirés sur papier du Japon pour la Société des Amis des livres, contenant : titre, figures et vignettes, épreuves en double état.

1103. Vigny (Comte Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1859, in-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur : *A Monsieur de Kisseleff, mai* 1859.

1104. Vigny (Alfred de). Poèmes. Héléna la Somnambule. La Fille de Jephté. La Femme adultère. Le Bal. La Prison, etc. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1105. Vigny (Comte Alfred de). Eloa, ou la Sœur des Anges. Mystère. *Paris*, *Boulland*, 1824, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1106. Vigny (Alfred de). Le Trappiste, poème. *Paris, Guiraudet et Gallay*, 1823, in-8, broché. — Paris. Élévation. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, in-8, broché. Édition originale, avec la couverture. — La Maison du Berger. Poème. *Paris, imprimerie Fournier*, 1844, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1107. Vigny (Comte Alfred de). La Maison du Berger, poème. *Paris, imprimerie de H. Fournier*, 1844, gr. in-8, de 16 pp., cart., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : *A Madame la Duchesse de Maillé. Témoignage de dévouement.*

1108. Vigny (Le comte Alfred de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1109. Vigny (Comte Alfred de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Ch. Gosselin et Barba*, 1831, in-8, frontispice, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1110. Vigny (Alfred de). Chatterton. Drame. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, frontispice d'Édouard May, sur papier de Chine, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1111. Vigny (Alfred de). Journal d'un poète. Recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1112. Ville-Hardouin (Geoffroi de). La Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Didot frères*, 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

1113. Vital de Blois. Le Traicté de Getta et d'Amphitrion, poème dialogué du xv^e^ siècle, traduit du latin par Eustache

Deschamps, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Paris, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1114. Voltaire. Choix moral de lettres, précédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre et orné de son portrait. *Paris*, *Aug. Boulland*, 1824, 4 vol. in-12, cart., non rognés.

Envoi autographe de V. Hugo : *A mon Adèle, pour sa fête, 16 décembre* 1824.

1115. Voltaire. Lettres et Poésies inédites adressées à la reine de Prusse, à la princesse Ulrique, à la margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm, par V. Advielle. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1116. Voltaire. La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt et un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris*, *Leclère*, 1865, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

1117. Voltaire. Les Vous et les Tu. Épître ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, gr. in-8, broché.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes sur papier du Japon.

1118. Voltaire. Œuvres. Avec Notice, Notes et Variantes, par Frédéric Dillaye. Romans. *Paris*, *Lemerre*, 1877, 3 vol. pet. in-12, portrait, brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portrait en double état.

1119. Voltaire. Romans. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris*, *Jouaust*, 1878, 5 vol. in-8, brochés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman. Contient : Zadig, Candide, l'Ingénu, la Princesse de Babylone. Lettres d'Amabed, figures en double état : avant et avec la lettre.

1120. Voyage de S. A. R. Mgr le duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. Lettres par M. Ant. de Latour. *Paris, Arthus Bertrand, s. d.*, in-8, fig. et atlas, gr. in-fol. de 31 planches, mar. vert, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

1121. Voyage de Chapelle et de Bachaumont. Publié par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1874, in-12, broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1122. Waldor (Mme Mélanie). Le Retour du soldat. Saynète patriotique en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12 cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur et billet signé.

1123. Walewski (Le comte). L'École du monde, ou la Coquette sans le savoir. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1124. Walter Judith (Judith Gautier). Le Livre de Jade. *Paris, Lemerre,* 1867, in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1125. Wright (Thomas). Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la littérature et dans l'art. Traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition, illustrée de 238 gravures. *Paris, Delahays*, 1875, gr. in-8, broché.

1126. Yriarte (Charles). Les Princes d'Orléans, préface par Édouard Hervé. *Paris, H. Plon*, 1872, in-8, portraits (16), broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande pour M. A. Thiers, avec la couverture.

1127. Zola (Émile). Contes à Ninon. *Paris, Librairie internationale, s. d.* (1864), in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1128. Zola (Émile). Mon Salon, augmenté d'une dédicace et

d'un appendice. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Louis Asseline.*

1129. Zola (Émile). Mes Haines. Causeries littéraires et scientifiques. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1130. Zola (Émile). Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1868, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1131. Zola (Émile). Madeleine Férat. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1868, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1132. Zola (Émile). La Fortune des Rougon. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1871, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1133. Zola (Émile). La Curée. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1871, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

1134. Zola (Émile). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Edmond Duranty, son dévoué confrère.* Ém. Zola.

1135. Zola (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une curieuse lettre autographe de l'auteur, par laquelle il demande un exemplaire du roman rural *Le Dégrossi* : *On dit que c'est une réponse à* l'Assommoir. *Je suis curieux d'y jeter un regard.*

1136. Zola (Émile). La République et la Littérature. *Paris, Charpentier*, 1879, in-8 de 40 pp., broché.

Avec la couverture.

1137. Zola (Émile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

1138. Zola (Émile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1139. Zola (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882 in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

1140. Zola (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1141. Zola (Émile). Le Capitaine Burle : Comment on meurt. — Pour une nuit d'amour. — Aux Champs. — La Fête à Coqueville. — L'Inondation. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

1142. Zola (Émile). Le Capitaine Burle : Comment on aime. — Pour une nuit d'amour. — Aux Champs. — La Fête à Coqueville. — L'Inondation. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1143. Zola (Émile). Au Bonheur des dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

1144. Zola (Émile). Naïs Micoulin. Nantas. — La Mort d'Olivier Bécaille. — M^me^ Neigeon. — Les Coquillages de M. Chabre. — Jacques Damour. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

1145. Zola (Émile). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

1146. Zola (Émile). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

1147. Zola (Émile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier,* 1886, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1148. Zola (Émile). Théâtre : Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe : *A Hippolyte Hostein, son dévoué confrère.*

1149. Zola (Émile). — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1150. Zola (Émile). — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé des six auteurs : *A Léon Augevin, ses dévoués confrères.*

1151. Zola (Émile). — Guy de Maupassant. — Huysmans (J.-K.) — Céard (Henry). — Hennique (Léon). — Alexis (Paul). Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1152. Zola (Émile). Ed. Manet. Étude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracque-

mond et d'une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia. *Paris, Dentu*, 1867, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. — Envoi autographe de l'auteur : *A Francis Magnard.* On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe d'Ed. Manet.

SUITE DE FIGURES

POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

1153. Béranger. Portrait par Sandoz, épreuve à l'état d'eau-forte. — Mon âme, dess. par de Lemud, gr. par Ch. Collin. — L'Aveugle de Bagnolet, dess. par Ch. Jacque, gr. par Blanchard. — La bonne Vieille, dess. par de Lemud, gr. par Pelet, épreuves avant la lettre. — La Couronne de bluets, dess. par Sandoz, gr. par Moret et Lalaisse, épreuve à l'état d'eau-forte. — Béranger devant le drapeau tricolore, dess. par Sandoz, gr. par Nargeot, épreuves à l'état d'eau-forte et avant la lettre. — La Mère Jarry, dess. par Sandoz, gr. par Ruthierre, épreuve avant la lettre.

1154. Boileau. Œuvres. Suite de 7 eaux-fortes, d'après Cochin, gravées par Monziès et Courtry, in-4, en feuilles.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

1155. Clara Gazul. Portrait dess. par Delécluse, lithographié par Scheffer, in-8.

1156. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Suite de 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin, in-4, en feuilles.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

1157. Flaubert (Gustave). Salammbo. Suite de 5 eaux-fortes, gr. in-4, dessinées et gravées par Avril, pour l'édition publiée par la Société des Amis des livres.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier du Japon.

1158. Galerie historique de la Comédie-Française. Suite de 25 portraits d'anciens sociétaires gravés par Fugère et tirés à la sanguine, in-8, en feuilles.

1159. Gautier (Th.). Un poète. Fac-similé d'un dessin daté de 1830, intitulé : Un Poète, épreuve sur papier de Chine. — Portrait de Th. Gautier en tenue des représentations d'*Hernani*, épreuve en couleur. — Portrait de Th. Gautier, d'après un médaillon de Jehan Duseigneur, 1831. — Portrait de Th. Gautier, jeune (avec la moustache). — Ensemble 4 pièces.

1160. Gérard la Brunie (de Nerval). Portrait d'après un buste de Jehan Duseigneur, épreuve sur papier de Chine. — Mérimée, portrait à l'eau-forte, d'après une photographie de Reutlinger. — Glatigny, portrait par Gill, épreuve sur papier de Chine, avant la lettre. — Ensemble 3 pièces.

1161. Goncourt (Edmond de). Suite de 5 pièces pour la *Fille Élisa*, épreuves tirées sur papier de Chine.

1162. Hugo (Victor). Vignette de Devéria, les deux Iles, pour les *Odes et Ballades*, 2 exemplaires. — Vignette de Devéria, le Sylphe, pour les *Nouvelles Odes*, 4 exemplaires. — Vignette de Devéria, la Chauve-Souris, pour la 3e édition des *Odes*, 2 exemplaires, dont un sur papier de Chine.

1163. La Bruyère. Les Caractères, suite d'un portrait et 17 figures, dess. par Foulquier pour l'édition publiée par Mame.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine, avec la signature de l'artiste.

1164. La Fontaine. Fables, suite de 120 figures, dess. par J.-J. Grandville, gr. in-8 en feuilles.

Complément de l'édition de 1838.

1165. La Fontaine. Fables, suite d'un portrait et 50 figures dess. par Foulquier pour l'édition publiée par Mame.

Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Hollande, avec la signature de l'artiste.

1166. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, figures de Fragonard, gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4. *Paris, Rouquette*, 1880, in-fol., en feuilles.

L'un des 100 exemplaires tirés en noir, épreuves avant toutes lettres.

1167. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, suite de 16 eaux-fortes composées par Henri Pille, gravées par Louis Monziès, in-4 en feuilles.

Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1168. Mérimée. Portrait au crayon rouge et noir et portrait-charge, 2 pièces in-4.

1169. Mérimée (Prosper). Le Portrait de Mérimée, tour à tour en femme et en homme, d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Delécluse. *Paris, Baur*, 1876, in-8. — Les Portraits de Mérimée, notice par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1875, br. in-8.

1170. Molière. Œuvres. Suite de 50 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier, gr. in-8 en feuilles.

Épreuves tirées à part sur papier de Chine.

1171. Molière. Œuvres. Suite de 35 eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, Milius, Massard, Greux, Mongin, Le Rat et Martinez, in-8 en feuilles.

Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

1172. Molière. Œuvres. Suite des 166 estampes ou vignettes gravées par Frédéric Hillemacher pour les Œuvres, gr. in-8 en feuilles.

Épreuves tirées sur papier de Chine.
Sur la première pièce, on lit cette note : « Les 166 estampes ou vignettes introduites dans l'édition de Louis Perrin ont été gravées par

moi avec la lettre tout d'abord pour les en-têtes d'actes; les ballets ont toujours été sans lettre. — Ces épreuves sont d'origine et choisies par moi, Frédéric Hillemacher. »

1173. Molière. Œuvres. Suite d'un frontispice, Portrait et 33 figures d'après Boucher, publiée par Lemerre et gr. par Boilvin, Courtry, etc., en feuilles.

Exemplaire avant la lettre, tiré sur papier Whatman.

1174. Musset (Alfred de). Œuvres. Suite de 42 eaux-fortes composées par Henri Pille, gravées par Louis Monziès, in-4 en feuilles.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

1175. Rabelais. Œuvres. Suite de 11 figures gravées par E. Boilvin, in-8 en feuilles.

Épreuves en premier état, tirées sur papier de Chine et signées par l'artiste.

1176. Racine (J.). Œuvres. Suite de 13 eaux-fortes d'après Gravelot, gravées par Monziès, Martinez et Lemaire, in-4 en feuilles.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

1177. Swift. Voyages de Gulliver. Suite du frontispice et des 9 figures dessinées par Le Febvre, gravées par L.-J. Masquelier, in-12, en feuilles.

Épreuves avant et avec la lettre.

ARTICLES OMIS

1178. Autran (J.). La Fille d'Eschyle, étude antique, en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1848, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1179. Barrière (Th.) et E. Capendu. L'Héritage de Monsieur Plumet. Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale,* 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1180. Becque (Henry). Les Corbeaux. Pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Tresse,* 1882, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1181. Meilhac (Henri). La Vertu de Célimène. Comédie en cinq actes. *Paris, Beck,* 1861, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1182. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Petite Mademoiselle. Opéra-comique en trois actes, musique de Ch. Lecocq. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1183. Mémoires d'une honnête fille (par Al. Delvau), avec le portrait de l'auteur, par G. Staal. *Paris, Ach. Faure,* 1865, in-12, broché.

Édition originale.

Paris. — Typog. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 27977.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA193-D4946

1891 Nov.30 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres de l'ecole roman
93-P4946

3 3125 01184 0573

PARIS

TYPOGRAPHIE CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19